

# información

EDICIÓN **San Fernando** Año XXVIII • Nº 6.974 •

LUNES, 15 DE ABRIL DE 2024

## ADMINISTRACIÓN

EL SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN DIGITAL E INFORMÁTICA ES TRASLADADO A LA PRIMERA PLANTA DEL MERCADO 6



## PANADERA DESDE HACE MÁS DE 10 AÑOS EN UN MUNDO DE 'HOMBRES'

Leticia Moreno trabaja en el mítico Horno 'El Pilar' | 10

## EL ISLEÑO JESÚS RODRÍGUEZ ARIAS ESCRIBE SE SEGUNDO LIBRO

'Enriqueta (historia de un pueblo a través de una mirada)' | 14

**SERVICIOS BÁSICOS** EL INCENDIO EN UN TRANSFORMADOR DEJÓ LA PASADA SEMANA A MUCHOS VECINOS SIN LUZ DOCE HORAS | 4

# Los cortes de luz de Camposoto, un problema que viene de lejos

■ Desde la AVV Distrito Sur de Camposoto ya se ha alertado en varia ocasiones de las carencias a nivel de equipamientos ■ Las actuales instalaciones eléctricas no soportan la alta densidad de población de la zona



## Magia isleña por Europa

Magic Jose irá con España al Europeo de Magia en el mes de mayo P8-9 JOSÉ F. CABEZA

## A licitación dos nuevos aparcamientos tácticos que suman 278 plazas

El Ayuntamiento isleño ha sacado a licitación dos nuevos aparcamientos tácticos que se ejecutarán con fondos europeos. Uno de ellos se localiza en la Ronda del Estero a

la altura de Falla y el otro en la avenida de Rafael Alberti, sumando entre ambos un total de 278 estacionamientos. Reseñar que se invertirán 2,7 millones de euros. PÁGINA 5

## DEPORTES

115

## El San Fernando CD se complica la salvación

■ Los isleños no pasaron del empate en casa con el Intercity (1-1)  
■ Cristian Herrera fue el mejor e hizo el tanto de los azulinos

## Detenido por prender fuego a la vivienda en la que estaba su ex pareja

Un hombre, sobre el que pesaba una orden de alejamiento, fue detenido la pasada semana por prender fuego a la vivienda en la que se encontraba su ex pareja con su hijo,

un niño menor de edad. Los hechos sucedieron en la zona conocida como *Cobrerros Nuevo* y la rápida intervención de un vecino impidió una tragedia mayor. PÁGINA 6

## Comienzan las obras para hacer una rotonda en las Tres Marinas

El Ayuntamiento de San Fernando ha iniciado las obras para convertir en una rotonda el monumento de las Tres Marinas que se encuentra ubicado junto al Parque Almi-

rante Lauhé y que evitará que los vehículos tengan que rodear todo el céntrico espacio verde de la ciudad cada vez que quieran hacer un cambio de sentido. PÁGINA 7

## Abierta la muestra por los cien años de Bozano

Se puede contemplar hasta el próximo 19 de abril en el Centro de Congresos y es una auténtica delicia para la vista por las auténticas joyas que se pueden ver. PÁGINA 11

## Galván con Talavante y Ponce en Algeciras

Los tres matadores forman parte del cartel de la primera de las cuatro corridas que habrá en junio en tierras algecireñas con motivo de la celebración de la Feria. PÁGINA 15

# EL REPASO

■ DESDE LA BAHÍA

JOSÉ CHAMORRO LÓPEZ



## Mejor en metáfora

Fragua, yunque y martillo. Fuerza y fuego. Se forja el metal. Dignifica el herrero. Suena una melodía, un canto de ondas sensibilibidad y sublime expresión. Alguien anota "el valor de las cosas cotidianas". El valor es virtud mientras sus límites están bien definidos. Amor y valor siempre han competido en el terreno poético desde la Iliada y la Odisea hasta nuestros días. Belleza, creatividad, deleite y persuasión, sus mejores cualidades. Instinto y deseo sexual son precisos para que alcancen a ver la luz nuevos seres. El amor es imprescindible para poder ver esa luz con los ojos del alma. Fragua y felicidad están agrupadas - gracias a ser fieles a su letra de comienzo - en el mismo compartimento en el diccionario de la Real Academia Española. Sus sueños y realidades los viven unidos sin que división o aislamiento hayan conseguido que ese vínculo ideal pudiera disgregarse. Sus símbolos de amor y admiración son el Creador y el herrero. Cuando se sobrepasan los límites, el valor pierde su nombre como las aguas del río cuando se salen de su caudal y pasan a ser inundaciones. Aparece la temeridad, el empecinamiento o la obstinación y su expresión más desatinada y errónea: la locura. Se comienza a tener una arrogante opinión de sí mismo, a la que han contribuido tantos medios y apoyos que le han concedido a ese supuesto valor y una vez revestido con los mismos, hacen su presencia la soberbia, la altivez y una bárbara autoridad con la que intenta persuadir a la par que despreciar cualquier obstáculo vivo o inerte que pretenda resistirsele.

La herrería es todo un Estado. Gobierna el herrero con sus tres poderes. La fuerza de su mano que legisla y manda. La solidez del mazo o martillo para poder ejecutar lo que la mano manda. El martillar continuo que hará posible que el acero a forjar, mantenga la justa forma que quiere conseguirse. Nada es posible sin el "yunque ciudadano" que en silencio soporta sobre su dorso estos poderes del gobierno, que nunca serían posible sin su consisten-

cia, constituyéndose en la base de toda la forja o Estado. El fuego es el todo, el creador de la llama sin la cual nada de lo descrito existiría.

La herrería a la que pertenezco tiene 17 talleres, cada uno de ellos con sus características específicas, pero todos unidos por un mismo fin, mientras el valor - o conjunto de valores - se mantenga dentro de sus límites, es decir, que cada uno cumpla los deberes que tiene asignados. Es preciso para ello que la herrería siempre sea una Jefatura de Estado. Que el herrero mantenga la fuerza de su mano para el continuo gobernar. Que el martillo golpee con toda su intensidad, que el yunque soporte con toda solidez, que el acero pueda forjarse y que no se consienta que la llama creadora pueda reducir el calor que la fragua precisa.

Nos impresiona la alta montaña rocosa. En ella todo es peñasco escabroso, solidez, impenetrabilidad y resistencia extrema, sin embargo, hay grandes oquedades dentro de ellas, las cuevas. Debilidades, fisuras, han dado lugar a que el agua filtrándose a través de ellas llegara a formar lagos subterráneos que degastaron las rocas más blandas o complacientes y quedaron las graníticas, y a que las aguas procedentes del cielo igualmente encontraran fisuraciones y sus gotas mineralizándose dieran lugar a las estalactitas y su caída al suelo las estalagmitas. Una y otras aguas, se erigieron en maestros esculturales de la belleza. Pero otras veces no es debilidad, sino la maldad de los accidentes de la naturaleza, desde el terremoto a los glaciares, quienes han dado lugar a estas oquedades actuando intencionadamente para alterar su estética hermosa y han puesto de manifiesto que lo malo siempre finaliza siendo destructivo, demoleedor o suicida.

Los 17 talleres de nuestra herrería tenían fisuras - goteras - en sus techos, fácilmente solucionables gracias a la solidaridad glo-

bal que existía entre ellos y el humo de la fragua parcheando el blanco de las paredes daba belleza de arte cubista a las diferentes estancias. Se respiraba bienestar donde todo era antes miedoso silencio. Pero la nueva vida que marcó el año 1978, no tuvo eco en escuelas y aulas. Se siguió dando gran importancia al álgebra, geometría, trigonometría, derivadas o integrales y a una forma absurda de enseñanza sexual o para la ciudadanía. La prosa no lograba salir de su enrejado aposento y poetas y poesía eran elementos a utilizar cuando la "masa" precisaba sedación política. Nadie dijo la patria es nuestra amada, nuestra nación un bloque inquebrantable, nuestro país cinco siglos de historia que nos enorgullecen, nuestra canción un himno de sonidos musicales para evitar demagogias de pareados rípidos. Faltó el amor para forjar en invisible fragua, el ánimo que un Estado precisa. Por eso aparecieron en la herrería/estado talleres que, sobrepasados los límites de los valores establecidos, le han mostrado sus soberbias, aires de superioridad, obstinación y finalmente la temeridad, que los lleva a "golpearla" con aires de seducción.

Pero el herrero no quiere que el gobierno y sus poderes se le vayan de las manos. Se encuentra muy cómodo en su sillón de fragua y precisa que los talleres le apoyen de modo mayoritario para que sus poderosas sigan en el mismo lugar. Para ello no es que "ponga la otra mejilla" para que los delincuentes pudieran reflexionar sobre el daño que hacen, sino que genuflexa su columna vertebral y se dobla como las cañas ante el viento que los lleva a besar el suelo. Se hiere a un Código Penal que es capaz de perdonar, pero no de olvidar y dejar expedientes en blanco. Y la historia se repite en los últimos días, donde nuevamente el Consejo de Administración de los talleres de fragua, nuestro Parlamento, tiene que soportar insultos, amenazas y desprecios que se consienten porque se precisa el apoyo de quien las formula. La denigración es también económica, porque antes estos hechos se hacían pagando el interesado treinta monedas de plata y hoy día solo por siete y además abonadas mediante tarjeta/voto. Sillón y espejo donde reflejar el narcisismo no caben en una herrería que precisa forjar la unión y el bienestar (sin excepción) de todos talleres/comunidades. Si el martillo pesa, lo único que hay que cambiar es la mano incapaz de soportarlo.

### Nombres propios



MAGIC JOSE  
MAGO

El mago isleño ha logrado todo un hito al ser elegido para representar a España en el Campeonato de Europa.



LETICIA MORENO  
PANADERA

La joven panadera isleña se ha abierto camino en un mundo de hombres en la panadería más antigua de San Fernando.

### La imagen de la semana



#### 40 PARTICIPANTES DEL 'ANDALUCÍA IS FLAMENCO AND CULTURE FÓRUM' VISITAN EL CI DE CAMARÓN

La concejala de Destino Turístico, María Gómez, dio la bienvenida a los 40 participantes del *Andalucía Is Flamenco and Culture Fórum* que han visitado el Centro de Interpretación de Camarón de La Isla este pasado fin de semana. En dicha visita han estado presentes agentes turísticos procedentes de España, Alemania, Países Bajos, Italia, Estados Unidos, Canadá, Argentina, India y Corea. El encuentro, celebrado este sábado, ha contado con la actuación del cantaor Jesús Castilla, acompañado de Adriano Lozano a la guitarra.

### La Puntilla

## Inconcebible en este siglo

Que una zona de San Fernando como es el caso de Camposoto tenga que estar pendiente de si un día sí y el otro también se le va a ir la luz es algo tercermundista en pleno siglo XXI y en una ciudad que pretende ser moderna. La compañía Sevillana no puede echar la vista para otro lado y es necesario que invierta lo que sea necesario para que los vecinos no se vean atados de pies y manos. El último ejemplo fue la pasada semana cuando estuvieron hasta doce horas sin suministro en una área de esta zona de la ciudad como consecuencia del incendio de uno de los transformadores que la abastece. Y es que el crecimiento que ha tenido Camposoto en las últimas décadas no se ha visto acompañado en ningún con las mejoras necesarias a nivel de infraestructuras eléctricas, algo que ha advertido en numerosas ocasiones desde la Asociación de Vecinos Distrito Sur de Camposoto. En definitiva, que se deberían de tomar cartas sobre el asunto y dar un toque de atención a la compañía eléctrica para atajar el problema.

**información**

José Antonio Mallou Diaz  
CONSEJERO DELEGADO  
Joaquín Ladrón de Guevara  
DIRECTOR DEL EXPANSION

José F. Cabeza y A. Gallego  
REDACTORES  
Redacción San Fernando  
CALLE SAN NICOLÁS, 34  
Teléfono  
956 59 15 10

Correo electrónico  
SANFERNANDO@PUBLICACIONESDELSUR.NET  
Publicidad, Administración y  
Distribución  
PUBLICACIONES DEL SUR SA  
EDIFICIO INFORMACION

PARQUE EMPRESARIAL - C/ DE LA INVESTIGACION, D-11.  
JEREZ. 11.407 Tfn 956 167300 / FAX 901 706 503  
AGENCIAS: EFE/EUROPA PRESS  
DEPOSITO LEGAL: CA - 54 / 94  
PÁGINA WEB: WWW.INFORMACIONSANFERNANDO.ES  
MIEMBRO DE LA AEEPP (ASOCIACION ESPAÑOLA DE EDITORIALES DE PUBLICACIONES PERIODICAS) WWW.AEEPP.COM | AEEPP@AEEPP.COM

EDITA  
**PUBLICACIONES  
DEL SUR, SA**



OPINIÓN

■ SIN DIAZEPAM

# Sucedió un domingo

YOUNESS NACHET



**S**ucedió un domingo. Cúmulos ensombrecían el firmamento y escupían minúsculas, y cristalinas, amenazas de lluvia a los viandantes. Una vecina giraba, con menos armonía que un saltamontes cojo, ante el espejo para comprobar que sus 'leggings' negros ocultaban la grasa de sus enormes glúteos. En su celda un reo, a punto de salir a la ducha, echaba de menos el dosificador de jabón. Y a mí, simplemente, se me paró el corazón.

El día de mi muerte me sentí raro. Sin ganas de comer, ni de fumar. Envuelto en una absurda levedad me fui despegando de mi cuerpo cual pegatina. Era todo alma, humo, nebulosa, ejemplo de difuso. Su puta madre, pensé, ya la caqué. Comencé a ascender.

Una luz blanca me cegó... era el momento para que toda mi vida pasase justo ante mis ojitos claros. Me acomodé para disfrutar del flashback... y fue muy triste. Apenas un par de imágenes y en ambas aparecía masturbándome. Vaya mierda de vida malgastada a manotazos limpios. Me dije, ojalá me dieran otra oportunidad, haría tantas cosas... aunque en verdad seguía mintiéndome.

Tras un ascenso que duró una eternidad llegué al cielo. Dos puertas. Frente a ellas discutían dos figuras de aspecto humano. Al verme, aparecieron la cháchara y se acercaron. "Quillo, hablábamos de ti... sabemos que tu madre es cristiana y tu padre musulmán... pero no tenemos ni idea qué eres tú para así poder juzgarte". ¿Ateo?, les dije no sin ciertas dudas, "pues al puto infierno", respondieron al unísono.

El día de mi muerte me sentí raro. Sin ganas de comer, ni de fumar. Envuelto en una absurda levedad me fui despegando de mi cuerpo cual pegatina. Era todo alma, humo, nebulosa, ejemplo de difuso. Su puta madre, pensé, ya la caqué. Comencé a ascender

no.

Es broma, soy... ¿cristiano?. La puerta de la izquierda se abrió. Tecnología punta, oye. Hablo de la sala donde estaba Dios. "Pasa", me dijo, "aunque ahora estoy liado con la Semana Santa... mira cómo disfrutan con la muerte de mi hijo, yo lo flipo. Estoy por hacer que esos cúmulos les agüe la fiesta".

En la sala había seis mil millones pantallas, tantas como seres humanos sobre la faz de la tierra. Todas táctiles. En la parte inferior de cada imagen dos botones. "Pecador", "No pecador", y el Señor de los Cielos los pulsaba según el comportamiento que observaba. "Otro pajándose... Pecador", "Un homosexual... pecador", "Infiel... Pecador", "Otro masturbándose ahora que sus padres no están... y con una foto de Santiago Abascal... terrible... Pecador"... Perdona, Señor, pero en esa pantalla hay un político mintiendo, y en esa otra un hombre a punto de matar a su mujer, y ahí dos millones de niños tragando arena... y en la del medio, una patera que zozobra en El Estrecho y se deshace en gritos y estertores...

Mire, una bala se dirige al pecho de un campesino... ¡La leche!, ese banquero famoso se está metiendo cocaína con un turulo de intereses al veinte por ciento... y qué me dice usted de ese capullo que está comprando AK-47 para asesinar en su nombre. Como hacía caso omiso, le toqué el hombro... se volvió hacia mí, majestuoso, omnipotente, para decirme, esa manita te la guardas ¡Pecador!, qué se bien lo que has hecho con ella... mi veredicto es al Infierno, vete al puzetero infierno pajillero del demonio. Y allí que me fui...

■ EL LOCO DE LA SALINA

# ¿Usted no lo ha visto? Usted se lo pierde

PACO MELERO



**E**staba sentado en el patio del manicomio pensando en las musarañas, cuando de pronto me acordé de que la memoria es una de las cosas más extrañas que han pasado por mi cabeza, o quién sabe, si por mi corazón. Eso me ocurre por haber ido al Cine Almirante (léase Centro de Congresos y esa cosa tan larga de nombre que le pusieron). Allí, con motivo de sus cien años de existencia, ha desplegado García Bozano una exposición de tantas cosas, que al verlas me han golpeado la memoria y me han hecho revivir la tierna infancia. Digo tierna, porque, a pesar de todo, fueron los años más tiernos de mi vida, más que los de este manicomio.

Nada más bajar la escalera advertí que el reloj de mi cuerpo iba echando sus manillas hacia atrás hasta sentir que los pantalones y los zapatos me estaban excesivamente grandes. Un libro abierto con un niño leyendo sobre sus páginas ya me advertía de que aquello iba en serio. Luego, la foto del fundador de la Librería y un resumen de lo que esta significó y de todo lo que aportó a La Isla durante sus cien años de vida. Debajo estaban la *Historia de España* bajo el águila imperial, la *Historia Sagrada*, los maletines para las niñas, las *Cartillas*, *Viajando por España* bajo la atenta mirada del Cid Campeador, un tal *Rubio* que tantos problemas tenía... Luego, en inolvidable compañía, la antigua máquina de escribir, sufridora de los móviles, el inolvidable teléfono con sus giros circulares, la máquina registradora... Después de ver las lejanas fotos del nacimiento de la Librería, sentí cómo golpeaban mi memoria los plumieros, los tiralíneas, las tintas, las plumillas, los cartabones y escuadras que tanto manejaron mis manos en el Centro Obrero... Un cartelito advertía POR FAVOR, NO

TOCAR, pero era todo lo contrario, era a mí a quien estaban tocando tantísimos recuerdos. Después venían los banderines y las fotos amarillentas de aquella Isla que no volverá. ¡Cómo no acordarme de los *Tebeos* y de sus inventos, del *Capitán Trueno*, de los cromos, de las mariquitas, de *Roberto Alcázar* y *Pedrin*, del *Cachorro*, del *Guerrero del Antifaz*, de los recortables, de los soldados, preparados con sus peanas para ponerse en pie de guerra! Y allí, a la izquierda según se entra, una escena conmovedora de una clase con su pizarra, su pupitre y su mapa de geografía con la URSS abarcando medio mundo. Luego, portadas del Diario de Cádiz antiguo, de la Cotorra, del Mirador de San Fernando, de la Codorniz... En medio de la exposición, los misales de nácar y los rosarios con los que íbamos a buscar a todos los miembros de la familia para darles una estampita y recoger de camino las pesetas que nos regalaban a corazón más que a manos llenas. ¡Cómo no acordarme de los tinteros, los secantes y de la estilográfica Parker, que era lo máximo en el mundo de las plumas! Me llamaron la atención las dos ediciones antiquísimas del *Ingenioso Hidalgo*, después *Cavallero*, *Don Quijote de la Mancha*. En fin, todo un memorial de recuerdos y vivencias que me asaltaron en el patio del manicomio y que dejaron en mi paladar el regusto de aquella tierna infancia siempre amenizada con el pito de la Constructora.

Quisiera darle aquí las gracias a García Bozano, no solo por sus Cien años de existencia, sino también por esta exposición, hecha con tanto gusto, que estará en el Cine Almirante hasta el día 19. ¿Usted no la ha visto? Usted se lo pierde.

Es una pena que muchos cañaillas no le echen un vistazo, porque les parecerá que están en otras cosas más importantes.

■ HABLILLAS

# El mes del libro

ADELAIDA BORDÉS



**Q**uienes nos reconocemos adictos a la lectura, en cuanto oímos la canción, le robamos el mes de abril a Sabina para cambiar la nostalgia y el tiempo perdido en aquella *posada del fracaso* por la aventura ilusionante de abrir un libro. Y no somos capaces de separarlos desde entonces.

Por los vericuetos de la memoria dormita el momento sin fecha en que las páginas se engancharon a las conocidas corcheas, un momento recordado, quizás, por nuestros mayores y que tanto nos confortaría personalmente en cuanto marzo empieza a marcharse.

No importa el frío que va calentándose, ni el viento desatado, ni los aguajes del cambio de estación. Lo interesante es el propio abril, soportando las rabietas caprichosas de la primavera, verlo despejando el cielo, coloreando flores, goteando al resbalar por los cristales, susurrando mientras el libro nos abre los ojos.

Llegó sin páginas, con una voz dulce que se dormía cada noche en el embozo de la sábana. Luego, esta voz salió del primer libro de cuentos y al retornar a él lo hizo durante el silencio de nuestra lectura individual, oyendo tantas charlas como personajes desfilaban por una historia. Un momento que existe y, sin embargo, no se conoce, como cuando no sabíamos

leer y el dedo índice nos contaba las historietas del tebeo. Sería precioso revivirlo, ser conscientes del trazo de esa línea del conocimiento que no deja de alargarse mientras tenemos vida.

Abril es la cinta que une los libros, que se deshace para regalarlos junto a una rosa roja como símbolo de este amor incondicional, fiel y vitalicio. Un mes recordado por el dragón sin alas que vive en una cueva, solo, enfadado por aburrimiento hasta que llega una princesa y comienza a contarle historias. Con la palabra lo ha vencido antes de la llegada del príncipe en su caballo blanco. Una historia con tantas interpretaciones como lectores, una leyenda medieval que recoge Jacobo de la Vorágine en su *Leyenda Dorada*, una de las primeras apariciones de este particular triángulo, cuyos puntos de unión son el amor de la amistad, el de la admiración y el de las palabras.

Dentro de una semana lo festejamos por almanaque, tradicionalmente. Sin embargo, la octava de su onomástica se alarga a veintidós días, porque todo el mes disfrutamos de la fiesta de los libros, aunque los adictos a la lectura la celebremos a diario.

Merece la pena reincidir, seguir robándole el mes de abril a Sabina, sacarlo del cajón para que brille mientras la luz colorea o la lluvia murmulla.

# SAN FERNANDO

**SUMINISTROS** EL CRECIMIENTO MASIVO DE POBLACIÓN NO HA SIDO ACORDE CON EL DE LAS INFRAESTRUCTURAS ELÉCTRICAS

## Llueve sobre mojado con los cortes eléctricos en Camposoto

■ El reciente incendio del transformador que surge a parte de esta zona de la localidad isleña deja patente la necesidad de una actuación urgente por parte de Sevillana para acabar con el 'calvario' de los vecinos

JOSÉ F. CABEZA SAN FERNANDO

Hasta doce horas sin suministro eléctrico tuvieron que soportar la pasada semana cientos de vecinos cuyas viviendas se encuentran ubicadas en la zona de Camposoto como consecuencia del incendio del centro de transformación que les surge, ubicado en el interior del Parque de Las Huertas.

No se trata de un hecho aislado, sino que quedarse sin luz se ha convertido en una constante para esta zona de San Fernando, tal y como lo atestigua uno de los afectados por esta situación. "Las personas que vivimos en Camposoto estamos bastante hartos ya de los problemas de luz que sufrimos. Cada dos por tres se está yendo, sobre todo cuando hay lluvia o hay viento ya sabemos que el algún momento del día se irá. El estallido del contador ha sido la gota que colma el vaso y estamos hartos de esta situación", indicaba a este medio Álvaro Vega.

La AVV Distrito Sur de Camposoto también dejaba entrever, a través de sus redes sociales, que llueve sobre mojado con los problemas eléctricos. "Esto no es nuevo en las barriadas. No es la primera vez que este transformador da problemas. Venimos avisando que es insuficiente para esta zona que ha crecido mucho y, claro, se sobrecalienta y explota. Esperamos que se le dé una pronta y eficaz solución a este transformador y le den a esta zona la capacidad de energía que necesita sin riesgo alguno".

### En saco roto

Es decir, que la compañía Sevillana Endesa es consciente del calvario que llevan soportando desde hace bastante tiempo esta zona de San Fernando pero, por ahora, se sigue sin dar por aludida y no pone sobre la mesa una salida. Y es que queda claro que



Un bombero en plena actuación durante el incendio que se produjo en el centro de transformación ubicado en el Parque de las Huertas. CPBC

### Al detalle

#### EL ALUMBRADO PÚBLICO, OTRO TALÓN DE AQUILES

■ Pero los cortes de luz no sólo afectan a casas particulares en la zona de Camposoto, sino que el alumbrado público también sufre constantes interrupciones, tal y como denunció ya este medio allá por el mes de noviembre de 2023. La causa principal es que todo el cableado y las instalaciones se han quedado obsoletas. Sevillana conoce también desde hace tiempo esta situación, pero tampoco ha movido un dedo para corregirla.

el crecimiento poblacional que ha sufrido este área de la localidad isleña en las últimas décadas no ha venido acompañado de una mejora en unas infraestructuras tan necesarias como son, en este caso, las de suministro eléctrico.

Junto a los problemas de electricidad también hay otro que mantiene en vilo en los últimos años a la entidad vecinal y es la presencia del depósito de butano. Pese a que este último incendio había bastante distancia con respecto a dicho equipamiento, lo cierto es que temen que cualquier día pueda pasar una desgracia. Ya en el 2021 Axsí solicitó, tras una reunión con los vecinos, que se estudiase una nueva ubicación para el citado depósito.

## Los bomberos emplearon hasta dos horas para apagar el fuego

■ Efectivos del Cuerpo de Bomberos de San Fernando emplearon casi dos horas para sofocar el incendio en el transformador -desde las 07.30 horas hasta las 09.45 horas-

Desde el CPBC se señaló que el fuego estaba aislado, dentro de un recinto cerrado en el Parque de las Huertas, lo que sirvió para estancarlo y no ha supuesto un riesgo de propagación. Para poder actuar, tuvieron que

No hubo riesgo de propagación al estar aislado en un recinto cerrado en Las Huertas

esperar la llegada de los técnicos de la empresa suministradora para que desconectasen la corriente eléctrica y puesto a tierra las líneas. Posteriormente procedieron a abrir la puerta y sofocar el incendio.

Se usaron un total de cuatro extintores de CO2 y luego hubo que utilizar cuatro de polvo al producirse un derrame del aceite del transformador. Afectó al transformador y a los cuadros de media y baja tensión.

Una vez que se ventiló la caseta y cuando estuvo sin humo, se inició la reparación y en la zona se llegaron a contabilizar hasta 15 operarios de la empresa de electricidad.

SAN FERNANDO

**MOVILIDAD** SE TRATA DE LA RONDA DEL ESTERO A LA ALTURA DE FALLA Y EL DE LA AVENIDA RAFAEL ALBERTI

# A licitación dos aparcamientos tácticos que sumarán 278 plazas

■ Entre ambos sumarán una inversión que superará los 2,7 millones de euros que saldrán de los Next Generation ■ El plazo de presentación de las ofertas es hasta el 24 de abril

JOSÉ F. CABEZA SAN FERNANDO

El Ayuntamiento de San Fernando ha sacado a licitación las obras de dos nuevos aparcamientos tácticos municipales para la ciudad, uno de ellos en la Ronda del Estero y el otro en la Avenida Rafael Alberti.

En el caso del primero, es decir, el que se localizará en la Ronda del Estero, el importe total del contrato supera los 1,7 millones de euros y cuenta con un plazo de ejecución de cuatro meses. La ubicación exacta del aparcamiento es en el número 15 de la citada avenida entre las calles Manuel de Falla y Puente Lavaera.

Ocupa una superficie total de 7.559,26 metros cuadrados y consta de 160 plazas de aparcamiento en total distribuidas de la siguiente forma: 142 plazas convencionales, doce plazas con puntos de carga eléctrica, seis plazas reservadas a personas con movilidad reducida (PMR), 23 plazas para motocicletas, nueve plazas para bicicletas.

**Actuaciones a realizar**

Las actuaciones a desarrollar por parte de la empresa adjudicataria son trabajos de pavimentación y asfaltado; instalación de estructuras metálicas; trabajos relacionados

**Al detalle**

**UNA IDENTIDAD QUE SERÁ BIEN DEFINIDA**

■ Gracias a la inversión europea San Fernando contará con la puesta en marcha de un total de cinco aparcamientos municipales con una identidad bastante bien definida, como que darán al usuario información al instante sobre las plazas que quedan libres o la calidad del aire. Además tendrán zonas verdes y sombras mediante pérgolas y cubiertas vegetales, a lo que hay que sumar que contarán con puntos de carga eléctrica. Todo ello con placas solares que permitirán que se autoabastezcan e incluso almacenen energía.

con tuberías de distribución de agua; obras de saneamiento; trabajos de pintura de la superficie de la calzada; instalación de mobiliario urbano; e instalación de equipo de alumbrado exterior.

El plazo de presentación de las ofertas para las empresas interesadas expira el próximo 24 de abril.



La zona en que irá el aparcamiento táctico en la Ronda del Estero. INFORMACIÓN

Por otro lado, el aparcamiento táctico de la Avenida Rafael Alberti sale a licitación por una cuantía algo superior 1.097.000 euros y el plazo de ejecución es el mismo que el

del anterior, es decir, cuatro meses.

Cuenta con una superficie de 8.006 metros cuadrados y consta de 118 plazas de aparcamiento distribuidas de la si-

guiente forma: 109 plazas convencionales; seis plazas con puntos de carga eléctricos; tres plazas reservadas a personas con movilidad reducida (PMR); 25 plazas para

motocicletas; 50 plazas para bicicletas/patines; y una zona de carga y descarga de 40 metros.

La empresa adjudicataria tendrá que ejecutar, al igual que con el anterior, trabajos de pavimentación y asfaltado; instalación de estructuras metálicas; trabajos relacionados con tuberías de distribución de agua; obras de saneamiento; trabajos de pintura de la superficie de la calzada; instalación de mobiliario urbano; e instalación de equipo de alumbrado exterior.

También las ofertas se pueden presentar hasta el próximo 24 de abril.

**Financiación Europea**

Cabe recordar que en ambos casos el dinero para su financiación procede de la Unión

**El de Ronda del Estero contará con un total de 160 plazas para el estacionamiento**

Europea a través de los Fondos Next Generation .

Estos parkings municipales contarán con una identidad definida, serán digitales y con todo tipo de información de diferentes parámetros (plazas libres, calidad del aire, etc...), con zonas verdes y sombras (mediante pérgolas cubiertas vegetales), con puntos de carga eléctrica, con enlaces multimodales de transporte colectivo y reserva para bicicletas, con plazas de movilidad reducida, y placas solares para autoabastecimiento e incluso a llegar a almacenas.

Además, se basan en un modelo de proximidad, ya que estarán en un radio de 500 metros de los lugares de centralidad.

FERIA DEL VEHÍCULO DE OCASIÓN MULTIMARCA

# MULTIOCASIÓN

19-21 ABRIL / IFECA JEREZ

Ocasión · Seminuevo · KM0

COLABORA

Diputación de Cádiz

IFECA

sefino

POWERED BY

VALCU

serviceform

ORGANIZA

automoción

EXPOLIA

**SAN FERNANDO**

# Detenido por prender fuego a la casa de su ex pareja

■ En el interior estaban ella y su hijo menor de edad ■ Sobre él había una orden de alejamiento

**INFORMACIÓN SAN FERNANDO**

Un hombre fue detenido la pasada en San Fernando después de que prendiese fuego intencionadamente a la casa de su ex pareja, en cuyo interior se encontraban en el momento del suceso tanto ella como su hijo, menor de edad. Hay que reseñar que el arrestado tenía una orden de alejamiento.

Los hechos ocurrieron en la jornada del pasado miércoles, 10 de abril, en la zona de la localidad isleña que es conocida como *Cobrerros Nuevo* alrededor de las siete y media de la tarde. El incendio no fue a mayores gracias a la rápida intervención de un vecino, quien dio la voz de alarma y ayudó a evitar que el fuego, iniciado en el portón de la vivienda, se propagara y causara más daños, ya que el autor de los hechos había utilizado una gran cantidad de acelerante.

El hombre, que trató de esconderse por la zona, fue detenido poco después por parte de los agentes del Cuerpo

Nacional de Policía. Antes de ser capturado, se deshizo de algunos elementos que había utilizado para iniciar el incendio en la vivienda de su ex pareja.

## Se encuentran bien

Afortunadamente, la mujer y su hijo se encuentran bien. Sin embargo, algunas partes de la vivienda que fue objeto de las llamas han sufrido daños.

Días antes, los contadores se incendiaron en la vivienda de los padres de la víctima. En un principio, se consideró que podría haber sido un incidente fortuito, pero la Policía está investigando si el detenido está relacionado también con estos hechos tras lo sucedido luego.

El hombre compareció en la jornada del pasado viernes ante la autoridad judicial en los Juzgados Comarcales de Violencia de Género. Se le imputan cargos por tentativa de homicidio, quebrantamiento de condena, violencia de género e incendio.

## ADMINISTRACIÓN HASTA AHORA SE HALLABA EN CASA MICOLTA



La alcaldesa isleña visitando las nuevas dependencias en el Mercado Central. **INFORMACIÓN**

# El Servicio de Informática ya está en el Mercado Central

**INFORMACIÓN SAN FERNANDO**

El Ayuntamiento de San Fernando ha culminado el traslado del Servicio de Administración Digital e Informática desde su anterior ubicación en la Casa Micolta a las nuevas instalaciones situadas en el edificio municipal de la planta alta del Mercado Central, junto a Urbanismo y Desarrollo Sostenible, que han sido sometidas a un proceso de adaptación, remodelación e incorporación de las innovaciones y tecnologías necesarias para prestar este importante servicio en las mejores condiciones de calidad, agilidad y seguridad, lo que beneficia tanto a la propia plantilla como a la ciudadanía.

El concejal delegado de Innovación de los Servicios Públicos y ciudad inteligente,

Conrado Rodríguez, ha destacado el esfuerzo que se viene haciendo desde el Ayuntamiento para la transformación digital de la ciudad y la digitalización de los procedimientos administrativos, duplicándose la inversión realizada en los últimos años en esta materia, pasando de los casi 667.000 euros de 2015 a los más de 1,3 millones de euros de 2023.

Rodríguez ha recordado que hace unos meses se procedió al traslado e instalación en la nueva sede del Centro de Proceso de Datos, conocido como el Data Center, que es el corazón tecnológico del Ayuntamiento. Completada la adaptación y modernización de las instalaciones y la ampliación de los servicios (en materia de seguridad, eficiencia energética...), este martes ha culminado el proceso con el traslado de la plantilla del Servicio de Administración Digital e Informática, compuesta por un equipo de diez personas.

Esta actuación permite mayor eficiencia y coordinación de los servicios municipales desde una nueva sede más cómoda y adecuada para la ciudadanía. Además, demuestra el compromiso del Gobierno municipal con la mejora permanente de las instalaciones públicas y con la reducción de la dispersión de sedes municipales.

En este sentido, cabe recordar que en 2015 había en torno a una quincena de edificios municipales distribuidos por la ciudad. Esta dispersión se ha ido reduciendo.

## 350.000 euros para dar luz a los eventos de la localidad

**J.F.C. SAN FERNANDO**

El Ayuntamiento ha sacado a licitación el servicio de montaje y legalización de las instalaciones eléctricas temporales de los eventos organizados por el Consistorio isleño. Tiene una duración de dos años y la cuantía del mismo supera los 356.000 euros.

Las empresas interesadas en el contrato tienen hasta el 3 de mayo para presentar sus ofertas.

El contrato se divide por lotes y en el 1 se recoge un evento infantil, cuya posible ubicación es el Parque del Barrero, y un festival estival que se desarrollará en el Parque del Barrero; la Feria de la Tapa; la festividad del 24 de Septiembre; y el Día del Cerro.

En el lote 2 aparecen recogidos los Carnavales; las dos ferias -tanto la de La Casería como la del Carmen y la Sal-; festivales flamencos; Feria de los Cortadores de Jamón; eventos de verano en la Plaza de San José; otros eventos en el centro histórico; conciertos en la Plaza del Rey u otras plazas.

Y el lote 3 incluye Halloween; Semana Santa; La Isla Encantada o similar; eventos en la Plaza de la Iglesia y otras; así como otros eventos entre los que se incluyen Noche Blanca de Flamenco, Feria del Libro, Mercado Belenista, zambombas navideñas, Cartero Realy Cabalgata, San Antón, *Camposoto bajo las estrellas* o el *See you sun*, entre otros.

# El Ayuntamiento se ofrece a dar cobertura por las tarjetas monedero

**INFORMACIÓN SAN FERNANDO**

La implantación de las tarjetas monederos está ocasionando gran incertidumbre entre los colectivos que hasta ahora venían prestando este servicio, si bien el Ayuntamiento de San Fernando considera que las tarjetas monedero son una medida positiva que convierte una ayuda social dada en forma de bolsa alimenticia en un derecho con prestación económica para estas personas.

Sin embargo, el periodo de transición en el paso de un

modelo al otro está provocando preocupación, por lo que el Ayuntamiento se ha ofrecido al Banco de Alimentos para colaborar en una fórmula que permita dar cobertura a las personas que no tengan temporal o definitivamente acceso a esta tarjeta.

El Gobierno local se reunirá en los próximos días con el Banco de Alimentos con propuestas claras con la información disponible, a fin de anticiparse a cualquier posible incidencia que pudiera dejar sin cobertura a alguna

de las personas y, especialmente a los menores, que hasta ahora venían beneficiándose de esta ayuda en la ciudad.

Según ha explicado la concejala delegada de Desarrollo Social, Isabel Blanco, el objetivo es detectar los casos específicos que pudieran quedar temporalmente sin acceso a las tarjetas monedero por diversa casuística, como podría ser el caso de personas en situación de calle o de migrantes en situación irregular en el país.

Una vez se tenga esta información, estas personas "encontrarán respuesta municipal y tendrán acceso a una ayuda", para lo que el Gobierno local está estudiando la fórmula más operativa para dar respuesta inmediata, la cual se llevará a Pleno para que "nadie se quede atrás en esta ciudad".

El Ayuntamiento defiende el avance que supone el programa de tarjetas monedero puesto en marcha por el Ministerio de Derechos Sociales, ya que "convierte la ayu-

da en un derecho reconocido para las personas con extrema necesidad, les otorga más autonomía para su gestión y también más dignidad al eliminarse las mal llamadas colas del hambre".

Este programa se ejecutará directamente por las comunidades autónomas con financiación del Fondo Social Europeo Plus (FSE+) a partir de enero de 2025. No obstante, hasta su total implantación, el programa se gestionará de forma transitoria a través de Cruz Roja des-

de abril.

Según la información trasladada desde algunas de las entidades colaboradoras de este Banco, "en San Fernando está garantizada la ayuda alimentaria a través del Banco de Alimentos este mes de abril". En cualquier caso, el Ayuntamiento está trabajando para anticiparse a cualquier tipo de incidencia propia de los periodos de transición que pudiera dejar a alguna familia vulnerable sin la cobertura de sus necesidades básicas.

SAN FERNANDO

**VÍAS Y OBRAS** SE LOGRARÁ QUE NO SE TENGA QUE DAR TODA LA VUELTA AL CÉNTRICO ESPACIO VERDE PARA UN CAMBIO DE SENTIDO

# Comienzan las obras en el monumento de Tres Marinas

■ Con el objetivo de convertirlo en una rotonda en la zona del Parque



Las obras se iniciaron la pasada semana y se distribuirán en dos fases. AYUNTAMIENTO

**JOSÉ F. CABEZA** SAN FERNANDO  
El Ayuntamiento isleño iniciaba la pasada semana los trabajos para convertir en una rotonda el monumento de las Tres Marinas que se encuentra en el Parque Almirante Laulhé en la confluencia de las calles General Pujales y Arenal con la avenida Almirante León Herrero. Una actuación que se lleva a cabo

con un objetivo triple: mejorar la movilidad, reducir el impacto contaminante del tráfico rodado y embellecer una de las zonas más transitadas de la ciudad. De este modo, se reducirán considerablemente los tiempos empleados en los desplazamientos, ya que evitará tener que rodear el perímetro del Parque Almirante Laulhé para,

como hasta ahora, realizar un cambio de sentido, lo que además tendrá un impacto directo en la reducción de los contaminantes atmosféricos. La obra cuenta con dos fases. La primera de ellas cuenta con una inversión de 125.000 euros, además de ac-

tuar sobre asfaltado y pintura, se acometerá una obra para convertirla en una rotonda. Se va a eliminar el borde perimetral del monumento, se mejorará la conexión de General Pujales con la subida del parque y se dará conexión al carril bici entre el

parque y León Herrero.

Hay que tener en cuenta que la actual conexión de General Pujales hacia el Parque Almirante Laulhé entraña peligrosidad. Desde que la circulación en torno al parque se convirtió en dos carriles del mismo sentido, esa conexión

es un punto negro. Los vehículos que se incorporan tienen nula visibilidad, sin olvidar la presencia de un paso de peatones. Esta actuación permitirá una conexión más segura y fluida tanto para peatones como para vehículos.

La remodelación general de la vía permitirá además la conexión entre los dos carriles bici que discurren por el perímetro del Parque Almirante Laulhé y la avenida León Herrero a la altura de la entrada del Real Observatorio de la Armada. Será un carril bici de 2,5 metros de ancho de dos carriles.

En una segunda fase se abordará una actuación de jardinería y embellecimiento del monumento, actualmente degradado por el paso del tiempo. Se bordeará de distintos elementos de jardinería y ampliará su espacio, haciendo de las isletas de pintura actual parte vegetal del entorno del monumento. Esta actuación se hará al mismo tiempo que la de la isleta que se encuentra en la parte superior del parque, en la confluencia de García de la Herrán con Reyes Católicos.

# EL AGUA EN CUENTA ATRÁS

REDUCE AL MÁXIMO TU CONSUMO

NUESTRA PROVINCIA ES UNA DE LAS MÁS AFECTADAS POR LA SEQUÍA. LOS EMBALSES ESTÁN AL 15% Y EL PRONÓSTICO DEL TIEMPO ES SECO. EL RIESGO PASARÁ A SER EXTREMO EN VERANO SI NO HACEMOS UN USO DIARIO RESPONSABLE EN CASA. NO PODEMOS ESPERAR A QUE LLUEVA. DEFIENDE EL AGUA QUE NOS QUEDA

CUENTA EL AGUA QUE USAS



Ayuntamiento de San Fernando



PLAN DE EMERGENCIA POR SEQUÍA



**SAN FERNANDO****LA ENTREVISTA**

POR JOSÉ F. CABEZA

Este 2024 se cumplen 18 años desde que decidiese dar el paso y adentrarse en un mundo que la apasiona como es la magia y su buen hacer durante todo este tiempo le ha llevado a convertirse en el primer isleño que va a representar a su tierra en una cita de calado como es el Campeonato de Europa de Magia que se celebra en mayo

**MAGIC JOSE****“Creo que la magia en España atraviesa por un gran momento”**

San Fernando estará presenta el próximo mes de mayo en el Campeonato de Europa de Magia gracias al isleño Magic Jose, que en este 2024 alcanzará la mayoría de edad dentro de este mundo y que, gracias a su buen hacer, ha visto recompensada su trayectoria con este premio en el que tendrá nada más y nada menos que de público a 2.000 magos llegados desde distintos puntos del mundo.

**¿Ha sido para usted un poco un boom la noticia de su clasificación para la cita europea?**

—La verdad es que sí, sorprendí y a la vez que aturde un poco el decir, *jolín* vamos un poco como al revés, el ser profeta en tu tierra se supone que viene después, en este caso, todo lo contrario, parece que estamos empezando por ahí. Asusta un poco, pero la verdad es que un honor que den sitio a la magia, obviamente a mí y además en mi tierra.

**¿Se lo esperaba?**

—En el 2022 decidí crear una rutina y presentarla a concurso a nivel de Andalucía. Me llevé el primer premio y dije *ostras...* ha gustado. Yo soy mucho de cambiar las magias, si hago dos actuaciones el mismo día las cambio, no llevo un guión porque me aburro y soy mucho de improvisar. Presente esa misma rutina cambiada a un 2.0 al Campeonato Nacional de Magia que fue en julio del pasado año en Valladolid. Era un congreso nacional y me lleve el segundo premio, pero no fue solo eso, sino que en el público hubo una reacción enorme, el jurado me dijo que le había dado *coba* a todo el mundo..., los magos somos muy autocríticos, y sobre todo, y soy capaz de presentarle una rutina que usted me dice que es una maravilla y yo sigo vién-



JOSÉ F. CABEZA

dola mal. Yo no me esperaba lo que pasó en Valladolid para nada y, a raíz del premio, me ha avalado la federación de magos a nivel nacional para ir al Europeo. Eso es muy fuerte. Somos unos cuantos los que vamos pero, por ejemplo, de salón que es mi caso somos tres. En el caso de lograr premio en mayo en Italia se nos abre directamente la puerta para el Mundial. Es algo que asusta un poco. Tiene que tener en cuen-

ta que se trata de un concurso que es sólo para magos profesionales de todo el mundo, que habrán visto magia..., pues allí voy yo.

**¿Es el primer isleño en lograr esta, entre comillas, hazaña?**

—Creo que sí que yo sepa. Es verdad que por esta zona tenemos muy buenos magos, pero creo que no había habido hasta ahora ninguno que se hubiese clasificado para un Europeo. Es un honor; además andalu-

ces somos dos los que vamos y que estaremos el próximo 19 de abril aquí en San Fernando presentando nuestra rutina.

**Cuando un mago habla de rutina, ¿a qué se está refiriendo?**

—Una rutina son varios efectos mágicos, por así decirlo, no puedes centrarte en una sola cosa. Yo no puedo coger una carta, adivinarla y ya está, sino que se hace una secuencia de varias cosas y a eso llamamos rutina. La idea es que tú jue-

gues conmigo, que vivamos magia. Eso es lo que sucede en la rutina, es decir, son varios trucos pero dentro de un solo juego.

**¿Y cuál será su rutina en el Europeo?**

—Tengo una pieza clave, que es una botella que la fabrico yo, metiendo una baraja dentro, que está firmada por mí, la sello y la idea es, básicamente y resumiendo, que el público va a elegir números y va a escoger

una carta. Esa mezcla va a dar un lugar y una carta que va a estar dentro de la botella. Esa es una rutina que perseguimos muchos magos y que se trata de poner una carta en un lugar, se hace mucha manipulación pero, en mi caso, es imposible que yo pueda tocar la carta porque está dentro de la botella. Eso mola mucho y, de hecho, es el espectador el que parte la botella, cuenta las cartas... **El día 19 tiene una cita en San Fernando, pero antes tiene otra en Madrid.**

—El equipo español va a hacer dos ensayos generales y el primero de ellos es este lunes, 15 de abril, en Madrid. Es algo muy guay, porque de esta manera nos reunimos todos y, además, podemos sacar fondos para acudir a Italia, ya que todo esto nos lo costeamos nosotros. La segunda gala será el 22 de abril en Barcelona. Será la primera vez que yo actúe en un teatro de la Gran Vía en la capital de España, de hecho actuamos delante del decorado del escenario de *Pretty Woman*. **¿Cuál es su estilo de magia?**

—Mi estilo es de magia para todos los públicos, para todas las edades. Y, de hecho, lo que yo busco es que la gente viva la magia porque la hacen ellos.

**¿Cuántas horas la dedica al día a crear? Se dice por ahí que los magos son muy noctámbulos en este sentido.**

—Mi situación es complicada porque en España soy pluriactivo, ya que tengo mi empresa y además soy profesor de Secundaria. El problema que yo tengo es que mi cerebro nunca se apaga, de ahí lo que usted está viendo de donde llega mi creatividad con una botella. Una tienda de esas toda la vida de *Todo a cien* es una inspiración para mí. Es verdad que en el momento que tengo que cre-

ar algo, tengo que concentrarme más sí que soy un noctámbulo total. En la noche el móvil no vibra, hay ciertos estímulos que se apagan, por la tarde hay ciertos ruidos como el del vecino que no duerme siesta y arma mucho jaleo...

**¿Cuándo se dio cuenta de que quería que la magia formase parte de su vida?**

—Yo recuerdo que mi abuelo de chico me picaba con un montón de retos y cosas así. Eso hizo que le diese vueltas a la cabeza y empezase a hacer cositas de magia y demás. A ello se sumó que mi padre me llevaba mucho al circo, creo que he visto todos los que han venido por aquí. Me molaba mucho verlo desde el lado del público y eso me fue metiendo el veneno en el cuerpo. Y a los 17 años tuve la suerte de que a través de un amigo me llegase un libro

zás son más técnicos. Además también hay ahora muchos *talentshows* que han vuelto a poner de moda la magia y creo que eso debemos de aprovecharlo.

**Dice que le encanta el escenario, ¿tiene alguna rutina o algo que tenga que hacer antes de salir a enfrentarse a su público?**

—Sí le soy sincero, yo no calmo los nervios. Creo que cuando llegue el día que no me ponga nervioso será el momento que tenga que dejar su subirme al escenario. Yo juego mucho con la improvisación y la espontaneidad, creo que la gente se merece eso y, para ello, tienes que estar nervioso porque no sabes lo que te va a encontrar. Me encanta esa sensación de que en el momento en el que me voy encontrando en el escenario, voy calmando los ner-

Yo creo que por suerte su aparición me sigue motivando a hacer cosas distintas, pero lo que sí me preocupa es la inmediatez del público. A mi trabajo no me va a quitar la IA, ya que no es capaz de mezclar una baraja de cartas. Lo que sí creo que va a implicar es que al público va a haber que saber llevarlo muy bien.

**Los magos, ¿tienen ídolos magos?**

—Hombre claro y eso es otra cosa que me asusta. Por ejemplo, Jorge Blas, que estaba en el jurado del Congreso Nacional del año pasado, cuando acabó la reunión vino detrás mía gritando mi nombre y, cuando me giré, me dijo *no llevas tú botellas debajo de la mesa*, y le dije que no, que sólo una. Me dijo que le había dado *coba*, y yo pensaba yo a ti, que te idolatro.

te, con estar allí. Estamos hablando de cerca de 2.000 magos delante, que son el público. Si no sale bien, hay 30 en mi categoría de toda Europa y me conformo con quedar el 30.

**¿Cuál es el estado de salud de la magia en España?**

—Creo que está de moda, pero que deberá de estarlo más todavía. Es una de las cosas que me ilusiona a la gente porque no se espera lo que va a pasar. España tiene unos referentes enormes en la magia, somos la caña en magia con cartas, los de fuera nos ven coger una baraja de cartas y se echan a temblar. Creo que la magia en España está viviendo uno de sus mejores momentos. Además estamos en el camino también de poner de moda esta zona de España y eso es algo que me ilusiona mucho.

**Además, en su caso, también se dedica a la hipnosis.**

—Nosotros en verano vamos con el show por muchos sitios y lo hacemos en vivo y en directo con los voluntarios que quieren. Yo siempre lo digo que una vez en la vida una persona tiene que sentir en sus carnes lo que es la hipnosis.

**¿Qué es lo más bonito que le ha dicho cuando han visto uno de sus espectáculos?**

—Hay un montón de recuerdos, un montón de historias, una barbaridad. Por ejemplo, cuando acabé el Campeonato de España me vino un mago y me dijo, *Jose tengo que verte otra vez* y pregunte que por qué, y me dijo que le había encantado la manera en la que había llenado el escenario. Que te lo diga un compañero de profesión que habrá visto tantos magos... Tengo también un recuerdo de algunos niños pequeños que me han traído dibujos, regalos o me han firmado ellos cartas. O de los usuarios de Upace, que he ido varias veces a hacerles trucos de magia allí a su sede o ellos han venido a algunos espectáculos de lo que yo hago. Creo que la gente no se da muchas veces cuenta del gran honor que nos hace recibiendo cualquier frase de ellos. Con que lo pasen bien, a mí me vale.

**Una vez que pase el Europeo, ¿tiene ya en mente proyectos nuevos?**

—Por supuesto, hay que darse cuenta de que cuando llegar a un nivel como éste, la gente ya espera algo más de ti. Eso es un problema y una ventaja a la vez. De hecho, ya me han confirmado que el Congreso Nacional de este año se celebra en Terrassa y obviamente voy a ir a por todas. Voy a apostar por mi categoría de magia de salón y también por magia general y cómica. Ahí movidas grandes que creo que no se han visto nunca.

# Cavada acude al I Congreso sobre Economía Circular



Cavada fue una de las ponentes en el congreso. INFORMACIÓN

## La primera edil participó como una de las ponentes en la cita celebrada en Huelva

INFORMACIÓN SAN FERNANDO

La alcaldesa, Patricia Cavada, participó como ponente en el I Congreso Economía Circular y Sostenibilidad, que se celebró en Huelva bajo el título *Retos y oportunidades de desarrollo para Andalucía*. Junto a las alcaldesas de las capitales de Huelva y Almería, Cavada compartió el modelo de San Fernando como ejemplo de buenas prácticas en urbanismo sostenible dentro la mesa de debate titulada *Ciudades para el futuro*.

El congreso, que organizó la Federación Onubense de Empresarios, tuvo por objetivo debatir cómo la economía circular y el nuevo marco regulatorio pueden significar un catalizador para el desarrollo económico de Andalucía y situar a sus ciudades a la vanguardia de la sostenibilidad favoreciendo una transición de su modelo productivo.

Partiendo de la creciente importancia de la economía circular y la sostenibilidad en el desarrollo urbano, Cavada compartió la visión a largo plazo del Ayuntamiento para transformar la ciudad y cómo será la ciudad en el futuro en términos de infraestructuras, prácticas urbanas y calidad de vida para sus vecinos y vecinas, destacando los mecanismos de participación ciudadana en este proceso.

La alcaldesa centró su intervención en el modelo de ciudad recogido en la Agenda Urbana, señalando que San Fernando quiere ser el

primer municipio que se traslade a un PGOU que atienda a la sostenibilidad como criterio principal para hacer ciudad. En este sentido, dijo que la voluntad del Gobierno municipal es "transformar la trama urbana para transformar todo lo demás".

Como ha argumentado, desde la ONU se trasladó que las políticas urbanas tenían que cambiarse radicalmente y abandonar el urbanismo del pasado, basado en un modelo expansivo insostenible que crecía con viviendas de poca altura ocupando mucho suelo y muchos recursos, lo que tenía terribles consecuencias.

Por ello, San Fernando se ha centrado en un modelo de ciudad en el que se le ganara espacio público al coche para devolvérselo al peatón, y en el que el verde ocupara más espacio en la trama urbana.

Asimismo, ha hecho alusión a otras actuaciones que se están desarrollando actualmente con financiación europea, como puede ser el parque de La Magdalena, así como al proyecto del parque de los Polvorines de Fábricas que se va a presentar a los fondos europeos de la Estrategia Territorial Integrada (ETI), entre otros que van a profundizar en la línea de hacer una ciudad con mayor escala humana, en la que el verde tenga más protagonismo y que, en definitiva, no solo aporten mayor calidad de vida a la ciudadanía, sino que también sirvan para generar un modelo de economía que San Fernando entiende como una oportunidad.

Cabe destacar que la presencia de San Fernando se ha convertido en un habitual de jornadas y congresos de buenas prácticas.

## SUS INICIOS

**"Mi abuelo de chico me picaba con retos y mi padre siempre me llevaba a ver el circo"**

## OBJETIVO EN ITALIA

**"Con que pueda terminar la rutina dentro del tiempo y guste, me vale"**



de magia con cartas, que se supone que todos los magos debemos de empezar por ahí, con las cartas, aunque en mi caso es verdad que es lo que menos hago, ya que mi rollo es más de salón y escenario. Con ese libro hicimos algo benéfico para el cole y ya hasta el día de hoy. Una cosa llevó a la otra y soy una persona a la que le entusiasma tener un público delante que flipa, le guste y te aplauda. A mí eso me da la vida. Lo que me da un escenario no me la da nada, ni nadie, no sé como describirlo. Creo que el día que lo pueda explicar ya no será mago, porque habré perdido la ilusión.

**Lo que sí es cierto es que el mundo de la magia parece una fuente inagotable por muchos trucos que se hagan.**

—Pero es cada vez más complicado. Estamos en una generación donde tenemos que hacer un *tik tok* en un minuto. Cómo construyoy una rutina para sorprenderme en ese tiempo. Yo de momento me lo tomo como un reto, ya que se me ocurren cada historia y cada cosa. Lo mío está basado mucho en la improvisación y en cosas cotidianas, mientras que hay otros colegas de profesión que qui-

vios. Como dice Juan Tamariz, voy echando lazos, recogiendo el abanico de miradas y cuando veo que ya está todo el mundo dentro conmigo, ya vamos tranquilos. Es verdad que también antes de entrar tengo muchos rituales como calentar la voz, beber mucha agua para estar bastante hidratado, tengo muchas cosas de la suerte, a mí, por ejemplo, los *comecocos* me dan suerte y siempre llevo algo, desde una camiseta, esta chaqueta e incluso unos calcinillos. También llevo mis zapatos de la suerte, que están personalizados. Eso a mí me da una tranquilidad, falsa, pero me la da.

**¿La Inteligencia Artificial también tendrá repercusiones en el mundo de la magia?**

—Creo que todavía es un poco un tema tabú entre los magos.

Yo siempre he admirado a mucha gente y ahora se están convirtiendo en compañeros, eso es muy fuerte pero a la vez es de agradecer, y un honor que la magia me dé eso.

**¿Con qué se conformaría en Italia el próximo mes de mayo en el Europeo?**

—Yo con que salga bien y la rutina guste..., lo que pasa es que hay una cosa que me preocupa mucho que es el tiempo. A los nueve minutos se enciende una *bombillita* amarilla y a los diez otra roja, que si se produce estás descalificado. Yo con la mía me estoy colando últimamente en nueve minutos y allí lo tengo que hacer en inglés que es el idioma oficial, y la verdad es que todo eso sí que me genera mucho respeto. Me conformo con que salga, que entre en tiempo y, obviamente,

**SAN FERNANDO****SOCIEDAD** EL CONOCIDO ESTABLECIMIENTO UBICADO EN LA CALLE SAN RAFAEL DATA DEL SIGLO XIX Y ES UN REFERENTE DENTRO DEL SECTOR

# PANADERA DESDE HACE DIEZ AÑOS EN UN MUNDO DE 'HOMBRES'

Hace una década y ante la falta de profesionales Leticia Moreno dio un paso al frente para que la Panadería 'El Pilar' siguiese siendo un referente de calidad, siendo la primera panadera desde que su familia cogiese el negocio hace 50 años

JOSÉ F. CABEZA SAN FERNANDO

Leticia Moreno lleva varios años siendo una de las responsables de que la Panadería Artesanal El Pilar, siga siendo la más antiguas de San Fernando -data del siglo XIX-.

Un negocio enclavado en una de las esquinas de la calle San Rafael y que siempre ha llamado su atención por el olor que desprende, siendo todo un reclamo y en el que a diario se suelen formar colas de personas para comprar los productos que en él se ofrecen.

Ha ido pasando por varias propiedades, pero desde hace medio siglo es regentada por la familia de Leticia, que recuerda de dónde le venía el nombre. "Se llama así porque su primera dueña fue Pilar La Panacillera, ya que sólo hacía panecillos. En aquella época el pan se amasaba por los pies y los hornos eran de leña, que la traían en burro. Hay anécdotas que dicen que la gente venía, se les ayudaba a descargar y le daban panecillos", y añade que "luego ha pasado por varias manos hasta que llegó a las de mi abuelo Guillermo y mi abuela Matilde, que fueron los primeros dueños de mi familia y yo pertenezco a la tercera generación trabajando en la panadería".

Su abuelo falleció cuando ella apenas tenía un año, pero recuerda que siempre le han contado que "tenía muy buena cabeza para los negocios y siempre se buscaba buenos panaderos para intentar lograr la excelencia en el pan". Tanto su abuelo como su abuela siempre estuvieron ligados al mundo de la pana-

dería, puesto que se conocieron siendo ella dependienta de una y él el repartidor.

Pese a haber pasado ya tres generaciones de su familia por el negocio, resulta cuanto menos llamativo que Leticia Moreno fuese la primera panadera en sí del horno. "Hace algo más de diez años surgió la oportunidad, ya que se nos iban los panaderos que teníamos y no nos dio tiempo a encontrar a nadie. Mi padre, que había ayudado muchas veces, decidió intentarlo y me pidió ayuda, sin yo tener ni idea. De un día para otro nos metimos a hacer pan y al principio fue un poco desastre. Agradecemos a los clientes que estuvieron ahí aguantando esos primeros días. Fuimos aprendiendo de nuestros propios errores, estudiando, viendo videos, llamando a gente, yendo a cursos, talleres... y once años más tarde ahí estamos haciendo un pan de mucha calidad".

## Ruta del Buen Pan

Una calidad, la de su producto, que se refleja en el hecho de que en los tres últimos años ha formado parte de la Ruta del Buen Pan de Andalucía. "Es un buen pan tanto de sabor como nutritivamente hablando. Es muy sano", indica la panadera isleña.

Llegados a este punto, Leticia indica que "se ha comido muy mal pan durante mucho tiempo. Yañado también ahí bollería, pizzas..., todo lo que tiene que ver con el gluten. Cuando los procesos no están bien hechos, este gluten afecta mucho al cuerpo. En nuestro caso hacemos

unos buenos amasados, buenas fermentaciones y una buena cocción. Si esas tres cosas no se cumplen, nos afectan mucho a nuestro cuerpo. Por eso hay tantos problemas de intolerancia, inflamaciones e incluso de celiaquía. Hay unos estudios en marcha que reflejan que los panes que tienen unos reposos largos no afectan al cuerpo como si lo hacen los que no tienen esos amasados y esos reposos".

En tiempo, para que una barra de pan sea saludable se estima que es necesario un



Pan elaborado en el histórico Horno El Pilar. INFORMACIÓN

mínimo de doce horas. "Nosotros los hacemos de una día para otro", apunta Moreno, quien añade que "existe por ahí un mito de que el pan es muy malo, pero es al revés, es



Leticia Moreno se convirtió en panadera casi por obligación hace una década. INFORMACIÓN

que solía haber -ahora un poco más caras- en muchos negocios con el ya tradicional reclamo publicitario de tres barras un euro. "Nosotros vendemos la barra a 80 céntimos y, vale, tú te compras y comes esas tres barras por un euro pero, ¿cómo te sientan? Conozco a gente que dice que se hincha con el pan y yo siempre les pregunto que qué pan comen. Entonces desde el punto de vista de la salud te sale caro, y si no te las comes al final te estás gastando más dinero. Además también es necesario apoyar al comercio local de cercanía, ya que al final el que se compra en un supermercado está hecho con muchos conservantes y muchas cosas, además de no ser de aquí. Creo que también debemos de promover un poco el comprarle a nuestros vecinos y eso repercute en la economía de nuestra ciudad".

## 'Un euro tres barras'

Leticia Moreno también habla sobre las típicas ofertas

que solía haber -ahora un poco más caras- en muchos negocios con el ya tradicional reclamo publicitario de tres barras un euro. "Nosotros vendemos la barra a 80 céntimos y, vale, tú te compras y comes esas tres barras por un euro pero, ¿cómo te sientan? Conozco a gente que dice que se hincha con el pan y yo siempre les pregunto que qué pan comen. Entonces desde el punto de vista de la salud te sale caro, y si no te las comes al final te estás gastando más dinero. Además también es necesario apoyar al comercio local de cercanía, ya que al final el que se compra en un supermercado está hecho con muchos conservantes y muchas cosas, además de no ser de aquí. Creo que también debemos de promover un poco el comprarle a nuestros vecinos y eso repercute en la economía de nuestra ciudad".

La forma de que no se le dé gato por liebre al cliente no es fácil, pero la panadera de El Pilar da algunas pautas.

"Creo que es importante buscar una panadería que tenga su propio obrador. También creo que es importante ver la pinta del pan..., es importante que cruja, la suela y si es un producto que no respeta los tiempos del proceso, cuando la aprietas la miga se queda como un chicle. Las que si están hechas con calidad, poco a poco vuelven a su forma original. Eso sí, si no está caliente".

Leticia lamenta que cada vez sean menos los obradores artesanales que quedan en La Isla y considera que es clave que "nosotros como artesanos tenemos que apoyarnos, que animarnos para poder frente a esa pan de, entre comillas, mala calidad. El pan es un producto que está muy apreciado en otros países como Francia o Italia, mientras que aquí en España nos hemos olvidado de él. Cada vez comemos menos pan, le echamos las culpas, pero tengo que decir que el pan no engorda".

SAN FERNANDO

CULTURA INAUGURADA EN EL CENTRO DE CONGRESOS LA EXPOSICIÓN DEL CENTENARIO DE LA LIBRERÍA GARCÍA BOZANO

# CIEN AÑOS Y MILES DE RECUERDOS

La muestra se podrá visitar en el céntrico espacio de la ciudad hasta el próximo 19 de abril y cuenta con prensa escrita de varias épocas de la historia, libros de toda las temáticas y para todos los gustos, además de material escolar de un valor incalculable

**ÁNGEL GALLEGO** SAN FERNANDO  
La Sala de Exposiciones del Centro de Congresos se ha convertido, desde el pasado lunes 8 de abril hasta el día 19, en un túnel en el tiempo donde se puede retroceder al pasado. La Librería García Bozano, en conmemoración de su centenario, ha organizado una exposición en la que repasa su trayectoria y exhibe material histórico que, seguramente, provocará nostalgia en muchos de los que la visiten estos días.

A la inauguración asistió la alcaldesa de San Fernando, Patricia Cavada, acompañada por la concejala de Cultura, Pepa Pacheco. Familiares, amigos y personas vinculadas a la cultura isleña tampoco quisieron faltar a la cita. "Queríamos rendir homenaje a una librería que cumple cien años; era importante hacerlo en nuestra ciudad", comentó la alcaldesa antes de dar inicio a la visita, en la que el librero Francisco de Paula García Barroso guió a los asistentes y explicó los detalles de los cientos de libros y objetos expuestos.

La exposición incluye artículos de prensa, entre ellos ejemplares de San Fernando Información y otros periódicos locales; libros y títulos históricos que han dejado huella en la literatura española; tebeos y cómics que eran populares entre los niños de la época, como *Mortadelo, Zipi*

y *Zape*; y postales con imágenes de La Isla que muestran la evolución del entorno del establecimiento, repasando así la historia de este comercio isleño, que tanto significa para los cañalleros.

Aunque no es lo único que se puede encontrar: material de papelería y escritura, que se adquiría allí para escribir en los libros escolares; las cartillas de párvulos y primaria; e incluso un pupitre que evo-

**INCREÍBLE**

**El material expuesto es impresionante y a muchos les provocará mucha nostalgia**

**LLAMA LA ATENCIÓN**

**Un pupitre antiguo en el que más de uno ha jugado, escrito y hecho sus deberes**

ca a aquellos en los que los niños han jugado, estudiado y hecho los deberes, son otras de las sorpresas que se pueden encontrar. Sin duda, los amantes de la caligrafía y la escritura a mano tampoco se quedarán atrás, ya que tendrán la oportunidad de apreciar plumas y plumillas de alta calidad.



Francisco de Paula García junto a la alcaldesa contemplando el antiguo pupitre, una de las joyas de la muestra. AYUNTAMIENTO



Ha levantado expectación desde su apertura. AYUNTAMIENTO



La exposición es una delicia para los sentidos. AYUNTAMIENTO

**TU PERIÓDICO**  
**información**  
San Fernando | lunes a viernes | www.informacion.es

Todos los Lunes  
**'GRATIS'**

**Date de alta**

**ALTA**  
+  
**SAN FERNANDO**

al **613 095 924**

**SAN FERNANDO****ACTUALIDAD COFRADE**

# Gelen Castro desgranó sus vivencias y recordó que “sin Cruz no hay Gloria”

FALTAN **363** DÍAS PARA DOMINGO DE RAMOSsección coordinada por  
A. Marín**Cofrade SAN FERNANDO**

Gelen Castro durante su Pregón de las Glorias de este domingo durante el cual también se produjo la presentación del cartel. A.M.

El Consejo de Hermandades y Cofradías ha organizado un año más el Pregón de las Glorias, que tuvo lugar este domingo en la Capilla de la Vera Cruz y que fue pronunciado por la cofrade María de los Angeles Castro Carrillo. En el mismo se presentó también el cartel anunciador obra de Jaime Romero Postigo.

Juan José Romero se encargó de presentar a la pregonera con un relato con momentos reivindicativos y dando a conocer sus vivencias junto a Gelen en la Hermandad de Pastora.

Gelen Castro tomaría la

palabra para agradecer a los que le han nombrado pregonera y para dedicar el pregón a su padre.

Durante su pregón hizo un recorrido histórico de todas las hermandades de Gloria de la ciudad; San José, Santa Elena, Rocío, Carmen y Pastora. Pero no quiso dejar fuera del mismo las otras procesiones de Gloria que no son Hermandades, como María Auxiliadora o como las procesiones de los colegios.

En cada hermandad quiso dejar sus propias experiencias, relatando su primer camino con la Hermandad de Rocío o como tocó las andas

de la Virgen en Almonte. De la Hermandad del Carmen quiso recordar sus vivencias con su padre y su paso por el Grupo Joven de dicha corporación.

Con la Divina Pastora dejó ver como la Virgen es su norte y su guía, además de recordar el momento de la coronación y pidió la Medalla de la Ciudad para cuando se cumpla el 25 aniversario de tal efeméride. Tampoco quiso olvidar en su pregón a Antonio Sánchez Aguilera, hermano pastoreño, finalizando con una breve descripción del cartel que anuncia el Tiempo de Glorias.



## Rafael Cepero Suárez realizará el cartel del Corpus de la Pastora 2024

La Junta de Gobierno de la Hermandad de Misericordia ha designado a la persona que se encargará de pintar el cartel que anunciará la próxima Solemne Procesión Eucarística del Corpus Chico de la Pastora en este año 2024.

La comisión encargada ha designado a Rafael Cepero Suárez,

el cual es catequista y miembro del coro parroquial desde su fundación y responsable de la potenciación del Corpus de la parroquia de la Pastora desde hace varios años. Actualmente también es miembro de la junta de gobierno de la Hermandad de la Misericordia, estando encargado además de la liturgia de la

misma.

En el Corpus parroquial se involucran las cuatro hermandades, así como toda la feligresía, montando altares y adornando todo el barrio. El año pasado se incorporó al cortejo procesional la imagen del Beato Marcelo Spinola de la Hermandad del Huerto.



Rafael Cepero será el encargado del cartel. HERMANDAD

ACTUALIDAD COFRADE



Momento de la presentación en el que se destapa el cartel de 1 de Mayo, A.M.

## Designada la comisión, el cartel y el logo con motivo del L aniversario de Salud

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo ha designado una comisión para la preparación del L Aniversario de la bendición de la Virgen de la Salud.

Dicha comisión ha decidido que la artista isleña María del Carmen Sánchez Guillén sea la autora del cartel anunciador y José Antonio Rodrí-

guez Molina, el autor del logotipo de esta efeméride.

Todo el programa de actos a celebrar, así como el cartel y el logo conmemorativo, se darán a conocer en un acto el próximo mes de julio. Los actos darán comienzo en el mes de septiembre, finalizando en la Cuaresma y Semana Santa de 2025.



Virgen de la Salud, A.M.

## Una presentación “muy personal” del cartel de la Esclavitud de San José

La Esclavitud de San José presentó la pasada semana el cartel anunciador de 1 de Mayo en La Isla, que ha sido obra del fotógrafo isleño y hermano de la corporación Josefina, José Luis Cardoso Macías.

El presentador del acto, Antonio Jesús Ruiz Bruzón, durante su intervención

dejó entrever como desde el año 2011 se encuentra ligado a el Bendito Patriarca Señor San José y relató sus propias vivencias de lo plasmado en el cartel, el Santo Patrón a su paso por la calle Jorge Juan.

También se dieron a conocer los actos que se van a celebrar con motivo de la fes-

tividad del 1 de mayo, comenzando con una exposición fotográfica retrospectiva de Jose Alberto Ortiz, del 25 de abril al 2 de mayo, la ofrenda de las entidades, asociaciones y devotos en las vísperas de la procesión, y la convivencia con los vecinos del barrio. Ya el 1 de Mayo, la Eucaristía a las 12,30 ho-

ras, con imposición de medallas a los hermanos y la entrega del Bastón de la Presidencia de Graduados Sociales de Cádiz.

Las puertas para la procesión las abrirá Gelen Castro, pregonera de las Glorias de este año, y la plegaria a San José la realizará Ana Ortiz Benítez.

Sed valientes



JESÚS RODRÍGUEZ ARIAS

## Mediocres y Envidiosos

**D** mediocre dice la RAE que es el mediano, común, regular, corriente, gris, anodino, vulgar. El envidioso es el celoso, codicioso, avaricioso, ambicioso e invidio. Ser una de las dos acepciones ya se las trae, pero existen los que llevan ambos unidos y entonces es la repera.

No podéis negarme que de mediocres y envidiosos está el mundo lleno. Te los encuentras en cualquier parte y lugar, en todos los ámbitos y sectores donde te puedas mover. No suele pasar nada reseñable cuando llevas una vida algo anodina, pero ten en cuenta que, si destacas en algo, por más nimio que pueda ser, te convertirás en objetivo predilecto de dardos envenenados de los envidiosos que puedan rodearte.

Pasa que cuando eres más joven y bisonño puedes creer de corazón eso de que todo el mundo es bueno hasta que te encuentras con semejantes personajes que hacen y dicen de ti todo lo que se le venga a la boca, todas las mentiras y exabruptos posibles, que hacen de tu vida, que la concepción de las cosas, cambien tú esta-

do de ánimos hasta llegar al escepticismo razonado cuando atraviesas la madurez.

Mediocres y envidiosos pululan a sus anchas en todo tipo de institución ya sea pública como privada, en cualquier asociación y dentro de las mismas por supuesto debemos incluir a las cofradías. Son los que suelen estar cerca de la pomada, los que intentan por todos los medios llegar a convertirse en consejeros de los que dirigen, de los cargos que ostentan responsabilidad. Estos son escuchados pues casi nadie de los que se encuentran en el atrio del poder y la fama quieren apearse de tal dignidad. Escuchan y prestan atención a los envidiosos que ponen de grana y oro a esos que destacan por su nobleza de corazón, por su sapiencia y formación, por su innato liderazgo. Al cabo del tiempo oportuno los apedreados por los vulgares codiciosos dan un paso al lado, hartos de tantas mentiras e impedias, dejando el camino expedito a estos y a los que quieren mantener poder y prestigio a toda costa siendo estos últimos pastos de las llamas de los correspondientes fuegos en forma de maledicentes dimes y diretes que

vendrán de los cobardes labios de los avariciosos invidios los cuales son especialistas en tirar la piedra y esconder la mano. ¿Cuántas carreras profesionales se han visto gravemente perjudicadas por las ignominiosas calumnias que provienen de mediocres y envidiosos? ¿Cuántas buenas y capacitadas personas han visto cercenado su derecho a poder dirigir tal o cual institución por las venenosas campañas en su contra que han orquestado tanto tipejo que no sirve, por su capacitación, ni para estar escondido?

Desgraciadamente en la sociedad por la que transitamos hoy en día vale más lo malo conocido que lo bueno que aún está por conocer. Estamos en un periodo de la historia donde la excelencia, la formación, las Artes, parecen estar en un segundo plano de un mundo abducido por tantas redes sociales, por caer bien a todo el mundo, por los “likes” que puedan atesorar cada publicación. Vivir virtualmente en las calles digitales de la red suele suceder que nos estemos perdiendo la realidad de la vida con todo lo que eso conlleva.

Mediocres y envidiosos hay en todos los sitios y lugares, aunque en estos momentos donde son más notables es en el ámbito de la política ya que al parecer ha quedado demodé eso de ejercer esta función como servicio a los ciudadanos pues se ha convertido en una privilegiada profesión. Deberíamos cambiar los estándares de nuestras propias vidas, deberíamos saber que es qué y sobre todo con quién nos movemos. Los mediocres y envidiosos seguirán actuando sin piedad, aunque somos nosotros los que, con nuestro trabajo y esfuerzo, con nuestra preparación y dones recibidos, debemos intentar aislarlos o por lo menos intentarlo.

A mis cincuenta y cuatro años bien cumplidos me he convertido en un escéptico, aunque todavía me apasiono por los retos marcados, por los sueños que todavía están por cumplir. Eso sí, aunque soy sabedor que los envidiosos siempre estarán al acecho, sé que no podrán hacer nada si yo no se lo permito.

sedvalientes.blogspot.com

**SAN FERNANDO****CULTURA** LLEVA POR TÍTULO 'ENRIQUETA (LA HISTORIA DE UN PUEBLO A TRAVÉS DE UNA MIRADA)'

# Jesús Rodríguez Arias publica su segundo libro

■ El autor utiliza el costumbrismo en este nuevo trabajo para hilvanar una trama que bien puede ocurrir en cualquier localidad pequeña

JOSÉ F. CABEZA SAN FERNANDO

El isleño Jesús Rodríguez Arias ha sacado al mercado un nuevo libro que lleva por título *Enriqueta (La historia de un pueblo a través de su mirada)*. Escritor natural de San Fernando, en cuyas Callejuelas creció, está actualmente afincado en Villaluenga del Rosario, pueblo más pequeño y el más alto sobre el nivel del mar de la provincia. En el Real Valle de Valdecredible pasa temporadas y está casado con Heteperes Benítez Collantes.

Es articulista de opinión en *San Fernando Información*,

donde cada lunes escribe en la tribuna que tiene a su cargo, además de conferenciante y ponente en seminarios y congresos. También autor de *Diano de un blog: Sed Valientes*, editado en 2014 por *Credo Ediciones* y *Corazón verde* publicado en 2023. Estas historias en torno a la Guardia Civil han tenido un notable éxito. Es miembro a su vez de distintas instituciones civiles y eclesiales, tanto a nivel nacional como internacional.

Este nuevo libro nace al calor de una buena tertulia con su querido amigo y hermano Ángel Revaliente Domín-

guez, ilustre y reconocido periodista jerezano e histórico de Publicaciones del Sur. Hay que destacar que Ángel Revaliente ha sido seleccionado en la VI Gala del Deporte que organiza el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera en el apartado de Premio a la Dedicación Deportiva, cuyos galardones se entregarán el próximo martes en el Jerezano Museo de la Atalaya.

Con esta obra el autor ha querido rendir un homenaje 50 años después a la serie *Crónicas de un pueblo* emitida por Televisión Española. Es la vida en *El Cortijal*, un

pueblo totalmente imaginario, donde el autor repasa la vida de este a través de Enriqueta, una perrita feliz.

Utiliza el costumbrismo para hilvanar una trama que bien puede ocurrir en cualquier localidad pequeña. Dibuja mediante las palabras tanto el paisaje como el paisaje con sus pros y contras.

El autor señala que cualquier parecido con la realidad es siempre fruto de la imaginación de cada cual. Rodríguez Arias escribe de esa España vacía de la que es buen conocedor.

El prólogo corre a cargo



Jesús Rodríguez Arias con su segundo libro. INFORMACIÓN

del mencionado Ángel Revaliente, que lo acompaña nuevamente ante esta nueva aventura literaria después del éxito obtenido con *Corazón verde*. Estas historias en torno a la Guardia Civil que fueron editadas en 2023 tuvieron extraordinaria aceptación en la Guardia Civil, así como en los miembros, familias, amigos y admiradores de esta Benemé-

rita Institución. Cuenta a su vez con la exclusiva edición de su querido amigo y hermano José M. Espigado Espejo.

*Enriqueta: La vida de un pueblo a través de su mirada* se puede adquirir en Amazon. Seguro que la historia que contiene esta nueva publicación de Jesús Rodríguez Arias no deja a nadie indiferente.

Conservatorio Elemental de Música

*Chelista Ruiz Casaux*

¿Quieres aprender música?

¡¡VIVEN AL CONSERVATORIO!!

PERIODO DE PREINSCRIPCIÓN  
DEL 1 AL 30 DE ABRIL



Puedes rellenar el formulario online, imprimirlo y entregarlo presencialmente en el Conservatorio

HORARIO:  
9:30 - 13:30

C/Muñoz Torrero SN  
San Fernando

Más información en nuestra web

Edad  
8-99+  
años en adelante

APRENDE UNO DE ESTOS INSTRUMENTOS

(Recomendamos incluir todos en la preinscripción por orden de preferencia)

Clarinete  
Guitarra  
Oboe  
Percusión  
Piano  
Saxofón  
Trompeta



www.conservatoriosanfernando.com

CEM Chelista Ruiz Casaux Conservatorio Chelista Ruiz Casaux @conservatoriosanfernando

## Galván compartirá cartel con Talavante y Ponce en Algeciras

Será uno de los cuatro festejos taurinos que se han organizado para la Feria en junio

INFORMACIÓN SAN FERNANDO

La feria taurina de Algeciras contará en su edición de 2024 con cuatro festejos, de los cuales uno será una corrida concurso de ganaderías, una corrida mixta y otra corrida con toros de Miura y una novillada, que se celebrarán entre el 26 y el 29 de junio, durante la Feria Real.

El jueves 27 se ha fijado la corrida concurso de ganaderías gaditanas, con la presencia de astados de los hierros Fermín Bohórquez, *El Toro*, Fuente Ymbro, Núñez del Cuwillo, Salvador Domecq y *La Palmosilla* para los matadores Enrique Ponce, Alejandro Talavante y el isleño David Galván.

Para el viernes 28 está prevista la corrida mixta, en la

que abrirá cartel el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, completando la terna Morante y Andrés Roca Rey. Se lidiarán dos reses de Fermín Bohórquez para el navarro, y cuatro de Núñez del Cuwillo para el mano a mano entre el diestro de La Puebla y el peruano.

La feria cierra el sábado 29 con el regreso a la plaza algecireña de los toros de Miura, que serán lidiados por los diestros Octavio Chacón, Esaú Fernández y Miguel Ángel Pacheco.

**Novillada sin picadores**

El ciclo de festejos abre el miércoles 26 con una novillada sin picadores en la que actuarán los novilleros Miriam Cabas (Los Barrios), Guillermo Corbacho (Algeciras), Rafael Quesada (Málaga), Pablo Lozano (Alcalá de los Gazules), Miguel Vázquez (Sevilla), y Juanmi Vidal (Sanlúcar de Barrameda), que se enfrentarán a seis reses de Miguelín.

## Labores de mejoras en la cubierta de Las Cortes



INFORMACIÓN SAN FERNANDO

El Ayuntamiento de San Fernando se encuentra realizando labores de mantenimiento en la cubierta del histórico Real Teatro de Las Cortes para mejorar la seguridad y la imagen del edificio, todo un referente de la localidad por lo que significó en su día para España.

La actuación, que cuenta con un presupuesto de 7.752,03 euros, ha comenzado con el reconocimiento del estado del canto de vuelo de la cornisa de hormigón armado de la fachada a la calle General Serrano, procediéndose a picar todos los frentes que presenten disgregación del hormigón.

# DEPORTES

FÚTBOL CRÓNICA DEL SAN FERNANDO-CF INTERCITY

# Los isleños dan un paso atrás en su lucha por la salvación

**ERROR DEFENSIVO** El Intercity aprovechó un grosero fallo de Fuoli para empatar y meterse en el partido **FALTA DE GOL** Marcelo falló un mano a mano en el minuto 38, que hubiera significado la victoria momentánea

<b>SAN FERNANDO</b>	<b>1</b>
<b>CF INTERCITY</b>	<b>1</b>

**SAN FERNANDO CD**—Diego Fuoli, Víctor Ruiz, Carlos Blanco, José Carlos, David Ramos, Unai Naveira (Ángel Sánchez, 71), Alex Masago, Dani Molina; Cristian Herrera (Yerai Dávila, 80), Biabiany (Pau Martínez, 46) y Marcelo (Aquino, 87).

**CF INTERCITY**—Gaizka Campos, Guillem, Álvaro Pérez, Rafa Gálvez, Cristo Romero; Ceberio (Danny Blum, 35), Xemi (Angong, 80), Bellotti (Vadik, 60), Moha Traoré (Soldavia, 60), Pol Roigé (Leo Vázquez, 80) y Nsue.

**Árbitro:** Alexandre Alemán Pérez, del colegio canario, amonestó a Pol Roigé (34), Bellotti (46) y Danny Blum (78) por parte del CF Intercity. Alfredo Santaelena fue el único apedreado en el San Fernando por protestar.

**Goles:**  
1-0 Cristian Herrera (m.6)  
1-1 Nsue (m.20)

**Incidencias:** Partido correspondiente a la 32ª jornada en el Grupo II de Primera Federación. Buena entrada, a pesar del calor, en las gradas del Iberoamericano.

ÁNGEL GALLEGO SAN FERNANDO

El San Fernando CD tenía la oportunidad de dar un paso al frente y seguir consolidando el Iberoamericano como un fortín, pero las ocasiones desperdiciadas y un error defensivo infantil lo impidieron, resultando en un empate con sabor a derrota.

Los azulinos comenzaron

el encuentro con determinación. Tras una brillante jugada individual de Biabiany por la banda derecha, el francés penetró en el área y se la pasó a Cristian Herrera, quien, con una hábil finta y un control orientado que le sirvió para dejar roto a su defensor, colocó un tiro raso imparabile que puso por delante a los locales a seis minutos del inicio del partido. El catalán fue, de largo, el mejor jugador sobre el verde.

Después del gol, el equipo de Alfredo Santaelena continuó dominando el juego y mantuvo buenos minutos de superioridad. Sin embargo, de una jugada aislada, al Intercity, cuando estaba siendo avasallado, le cayó un gol del cielo que lo metió de lleno en el partido. Guillem envió un centro muy forzado que, en principio, no representaba mucho peligro. El centro se complicó, Diego Fuoli salió mal a por la pelota y no logró entenderse bien con José Carlos, lo que resultó en que la pelota llegara al jugador menos indicado. Nsue, como buen perro viejo, estuvo muy atento y en el lugar indicado para aprovechar el error del portero azulino y marcar el



Cristian Herrera fue el mejor jugador del encuentro y volvió a ver puerta. SAN FERNANDO CD

tanto del empate.

El partido se equilibró mucho y hubo ocasiones para ambos equipos; sin embargo, la más clara antes del final del primer tiempo fue para el Club Deportivo. Marcelo, quien estuvo muy errático, tuvo la oportunidad de adelantar a los locales en el minuto 38. En un uno contra

uno, no definió correctamente y su disparo fue detenido por Campos, en la situación de gol más favorable que tuvieron los azulinos. El ariete brasileño, referencia en ataque, no tuvo su mejor tarde, y el equipo lo achacó muchísimo.

Los segundos cuarenta y cinco minutos comenzaron

con el cambio de Biabiany por Pau Martínez, y con un San Fernando que siguió siendo superior a los alicantinos. Herrera, que fue sustituido para sorpresa de muchos a diez minutos del final, continuó desempeñándose a un alto nivel con conducciones desde el mediocampo que rompían líneas, pero sus pases no fue-

ron aprovechados por sus compañeros.

Los cañiellas estaban mejor posicionados y más intensos que los visitantes, pero sus ocasiones no se materializaron. La grada reclamó insistentemente un penalti por una mano en un disparo de Herrera en el minuto 60; aunque la oportunidad más clara del segundo tiempo llegaría dos minutos con un cabezazo de Carlos Blanco, que fue despejado sobre la línea de gol por un jugador del Intercity.

El San Fernando no tendría otra oportunidad clara hasta el minuto 84. Víctor Ruiz, en un disparo de falta desde la luna del área, envió el balón a escasos centímetros del arco. Dani Aquino, quien estuvo fuera por un golpe en la pierna, volvió al campo a tres minutos del final. Dada la actuación aciaga de Marcelo, hubiera sido positivo que el goleador del equipo hubiera tenido más minutos en el terreno de juego.

Los azulinos viajarán en la siguiente jornada a Granada para enfrentarse al colista, con la obligación de ganar para mantenerse en la pelea por la salvación.

## Siente Cádiz

### Análisis y debate

Para sentir la **Provincia de Cádiz** como un proyecto en común

Presenta  
**Ana Huguet**

siete

Todos los **JUEVES** a las **21:00 h.**

7vandalucia.es



# Deshonor público

Desde que España se partiera en dos en la Guerra Civil de 1936 se han vivido múltiples situaciones de crispación entre los dos bandos, tanto en aquellos tiempos de conflicto bélico como, sobre todo, en situaciones de controversia política en la disputa del interés electoral mediante el socavamiento del adversario. Y es normal, tampoco hay que extrañarse de que cada uno use su artillería, la que tenga a mano, para convencer a ese objeto del deseo que es el, a veces, incauto ciudadano. La izquierda tirando de su libreto habitual, sacando a paseo a Franco y a su eterna memoria histórica – que aún el franquismo forme parte del debate nacional es, como poco, inaudito -, demonizando a la derecha, la derecha en su relato del váyase señor González, aquellos brotes verdes de Zapatero o estos males generados por el sanchismo, al margen de titulares

consume este Sálvame político diario y hay que echarle leña al fuego, porque el nivel es el que es y prevalece el azote por encima de la responsabilidad y, todo a la vez y fruto de lo cual, llegan a vivirse momentos locos donde lo que realmente queda patente es que lo que sobran son los políticos, casi sin excepción.

Lo peligroso es traspasar determinadas líneas rojas. Elevar el tono forma parte del juego y se hace cuando se acercan los ciclos electorales, pero no es el caso actual y vivir este nivel de confrontación con acusaciones mutuas, parejas de por medio y cuando se mete a la familia es que se va a por todas -, significa que se ha abierto la temporada de caza y durante la misma solo vale derribar al adversario al precio que sea, meterle en prisión si es preciso, judicializar la vida pública y esto nunca trae nada bueno para nadie. Y menos para un conjunto de la sociedad descreída por completo ante semejante espectáculo circense, que se expande luego a todas las capas de la esfera pública.

Asuntos en primera línea, pero también por debajo. Vemos acorralado al PSOE-A con presunta imputación falsa por compra de votos en Jaén contra el PP al ex alcalde, Julio Millán, y al actual secretario de organización, Jacinto Viedma; el PP andaluz se toma muy en serio este asunto porque en su estrategia está conseguir esta Diputación, sería la séptima popular, ahora en manos del socialista Paco Reyes y, según cuentan, los números le salen en estas encuestas propias que se hacen para una provincia tradicionalmente socialista desde que Gaspar Zarrías era Don Gaspar. Vemos la guerra en la FEMP del grupo socialista encabezado por el propio Reyes contra

Pelayo, presidenta del ente y alcaldesa de Jerez, por el insulto de compra de ayuntamientos que le propinó al secretario general jienense y que la llevará al juzgado, como vemos la ramificación que ha tomado la trama Koldo con la compra de mascarillas y derivados de corruptelas menores y que ha llevado al secretario general de Cádiz, Juan Carlos Ruix Boix, a encabezar titulares nacionales por su presunta relación con Víctor Aldama, uno de los cabecillas y presunto “conseguidor” oficial de

la denominada trama.

El deshonor – también el público - es muy difícil de restituir. Y eso vale para todos. Como sociedad, engullimos el escándalo o la corruptela, más si está salpicado de prostitución o cocaína, y cliquemos a destajo ese titular que incita a pensar que tras el relato expuesto se esconde lo peor e invita al lector a imaginarlo. Pero no vende absolutamente nada cuando la verdad resurge y resulta que tras aquello no había nada porque casi nos molesta haber sentenciado a alguien y ahora tener que perdonarle, ante lo cual el deshonor social no se restituye, aunque se sea inocente. Es duro. Que se lo digan a Ignacio Caraballo, que fue presidente de la Diputación de Huelva y tuvo que abandonar todos sus cargos por una denuncia de carácter sexual de una mujer que, más adelante, fue archivada por absoluta falta de fundamento; nadie le pidió perdón y hasta en su propio partido le daban palmaditas de consuelo en la espalda al tiempo que se repartían sus cargos.

La política debería ser mucho más que todo esto. Tan necesaria es la labor de gestión como la de oposición, con una fiscalización responsable, pero todos deberían exigirse unos límites no traspasables, ni en lo personal, ni en lo político, ni en lo judicial. Claro que cada cual debe defender sus intereses, estaría bueno, pero en ningún caso se debe perder de vista que independientemente de la crítica el objetivo está en la palabra, la que se usa para convencer al ciudadano que le preste el voto, la que se utiliza para intentar negociar y llegar a acuerdos allí donde los límites lo harían posible. Lo que es imposible es estar en desacuerdo en todo, hay que hacer un auténtico ejercicio de discordia para no estar de acuerdo en nada. Y se usa la vía judicial, no es lo mismo acudir a ella por la vía de derechos fundamentales, por citar un ejemplo, que hacerlo por lo penal, donde se hunde no solo la vida política del contrincante sino toda su vida personal. Salvo, claro está, que se haya cometido un delito, eso es otro cantar.

Conciliar debería ser algo innato en el mensaje diario de los políticos a los ciudadanos porque, visto lo visto, ¿qué reacción pueden esperar de la gente con la indeseable lección diaria de confrontación a que se les somete? Desde luego, un ejemplo no es.

**40 años.** La tecnología lo devora todo y a quien no interesa demasiado, como es el caso, el mundo virtual, el metaverso, la inteligencia artificial aplicada a casi todo, que un periódico como Diario de Jerez cumpla 40 años luciendo papel a diario en quioscos es, además de romántico, una buena noticia, incluso viéndolo desde enfrente al competir en buena lid durante casi todos esos años. Enhorabuena a todos los compañeros que amasaron gramática para completar miles y miles de noticias, de historias, grandes y pequeñas, en el objetivo universal de interesar al lector. Qué tiempos aquellos de sana rivalidad con Satrústegui, el amigo Satrus, cuando nos dolía en lo más hondo colarnos los temas. Cuánto cambió todo hasta hoy, para un oficio que degeneró y a casi cualquier cosa llaman medio de comunicación. Lo dicho, felicidades por la notable resistencia y el trabajo de todos los que a lo largo de estos años la hicieron posible.



habituales en materia de inmigración o economía sin perder de vista el centro político que es, no hay que olvidarlo, donde la mayoría de los votantes se concentran. La política habitual del acoso nacional.

Pero hay momentos especiales, situaciones cumbres. Quizás porque los astros se alinean, porque determinados caracteres personales convergen en espacio y tiempo, porque la sociedad

# Alianda

CON JUAN GARRIDO

Toda la actualidad del mundo Flamenco

siete

ANDALUCIA TV

7tvandalucia.es