

# información

EDICIÓN **San Fernando** Año XXVIII • Nº 6.978 •

LUNES, 13 DE MAYO DE 2024

**EQUIPAMIENTOS** TRAS HABERSE MODIFICADO EL PROYECTO Y HABER DADO LA EMPRESA SU CONFORMIDAD PARA SEGUIR | 6-7

## Las obras de La Magdalena serán reanudadas en el próximo verano

■ La alcaldesa anuncia que los trabajos preliminares sobre el terreno se iniciarán en mes y medio y la obra va a costar 11 millones de euros ■ La idea es que la Feria del Carmen y la Sal regrese a su sitio para el año 2026



### Un empate muy doloroso

El San Fernando ve como se le escapa un triunfo merecido ante el Málaga en el 93 y la salvación pasa casi por un milagro P15

### ‘La Sal’, el pabellón elegido para La Isla en el Festival TAC! 2024

La idea presentada por los arquitectos José Rodríguez y Carlos Montes ha resultado la ganadora del concurso para la construcción del pabellón temporal que se levantará en

la Plaza del Rey el próximo mes de septiembre dentro del Festival TAC! 2024. Cabe recordar que San Fernando ha sido una de las dos ciudades elegidas este año. **PÁGINAS 4-5**

### Bandera Azul y una mención especial para la playa de Camposoto

La playa de Camposoto ha vuelto a ser reconocida un año más con la Bandera Azul que cada año concede la Adeac, quien además ha decidido conceder una mención es-

pecial al servicio de Socorrismo que se presta en la playa isleña. Hay que reseñar que en la provincia de Cádiz se han concedido este año hasta 30 banderas. **PÁGINA 5**

### El mejor abril de los últimos 16 años en cifras del paro

El paro bajó en 205 personas en San Fernando el pasado mes de abril, situándose en 9.647 desempleados. Es el mejor dato de un mes de abril en los últimos 16 años. **PÁGINAS 6**

### Retirada la última torreta eléctrica de Fbricas I

La pasada semana se procedía a retirar la última de las ocho torretas de electricidad que se han quitado desde el año 2022 del Polígono Industrial de Fbricas I. **PÁGINAS 14**

# EL REPASO

■ DESDE LA BAHÍA

JOSÉ CHAMORRO LÓPEZ



## Amor y animales

**M**e despierta un suave sonido de golpeteo en los cristales del ciervo. Con el cambio horario, el sol arrastra una hora de pereza. Le ha obligado a abrir sus ojos y asomar su rostro por el horizonte el vuelo de estas golondrinas que juguetean por calles y plazas. Son aves con quiebros de ternura, icono de felicidad, buena suerte y alegría y con un protagonismo histórico de deleite poético de la mano del poeta sevillano Gustavo Adolfo, Bécquer. Siempre vuelven. de marzo a mayo, cuando la primavera, disfrazada de Cupido, le da al corazón alas de arrullo, la flecha se hace piko y la diana beso. Vuelven al sitio donde dejaron el nido y con la misma hembra. Así es siempre su vuelta, sin precisar progreso, quizás porque es muy probable que la felicidad no sea una progresión geométrica, sino un sentimiento continuado y estable que no precisa giro, ni movimiento.

No hay creatividad creciente, signos de descubrimiento, ni carácter reflexivo en ningún ser vivo del reino animal desde las bacterias procariontas, las esponjas marinas o las medusas peine hasta el día de ayer. Las cigüeñas siguen poniendo su nido en los techos de los campanarios, los flamencos siguen llegando a las marismas del Coto y las tortugas se acercan a las orillas de las playas y sus dunas para depositar sus huevos. No ha aprendido el caballo a desprenderse del jinete que se posa en su lomo o grupa, ni el perro a dejar de ser esclavo de un solo amo o amigo de una sola (o varias) persona y presentar ladrido y mordedura al resto, que hacen precisas cadena y bozal.

El amor, por definición, es uno o quizás el más importante de los sentimientos que el ser humano experimenta hacia alguien. Reflejo seguro de un amor más elevado y espiritual. El conocimiento, la felicidad, la libertad y el contemplar la verdad que hay en el otro son atributos que lo hacen supremo. Creatividad, capacidad reflexiva, crecimiento intelectual continuado, creencias, principio, fin y eternidad son cualidades que unidas al amor junto a otros muchos valores hacen que el

ser humano tenga que ocupar un compartimiento en la vida, que los animales hasta ahora, no han conseguido. No hay nada más loable, ni bello, que el saber aceptar las diferencias entre los seres vivos. La igualdad nos minimiza al abolir el estímulo y la emulación, La monotonía del chorro de la fuente nos lleva a la somnolencia, que reduce el tiempo de vida activa. Platón siempre sostuvo el criterio de la superioridad de los seres humano sobre el resto de los seres vivos. Pensar diferencia los distintos tipos del diario existir.

Seamos laico por un solo momento, no es la verdad, pero es conveniente para lo que se quiere expresar. La naturaleza se sirvió de la complejidad para dar forma a los seres vivos y para mantenerlos tuvo que echar mano del aparato digestivo. Hay que comer si se quiere vivir y además hacerlo de forma repetida diariamente. La flor presume de belleza sin hacer nunca alusión a la raíz que la sostiene. Los recursos somos todos contra todos, animales y vegetales están amenazados. La primera lucha fue de supervivencia y hambre. Y en los animales en verdadera libertad no se ha modificado.

La inteligencia humana domina como las mayorías en los gobiernos democráticos, e impone ley y criterios. Animales y vegetales son nuestros recursos alimentarios, y su manejo e intereses el fin económico primordial. Tras ello viene su utilización laboral, de medio de comunicación, de enfrentamientos guerreros, de interesada compañía, de lujosa exposición o de juego, diversión y relación afable con los más pequeños en el hogar. Pero nos guste o no, seguirá habiendo carne, pescados y frutos en mercados, restaurantes y posadas y el hombre ahora cazador por afición, es propietario, por la imposición económica de la vida, que nadie quiere atribuírsela para no ser "señalado".

Totalmente loable ante lo expuesto, el sentido animalista, acorde con el sentido común, que poco a poco se ha puesto de manifiesto en la sociedad, de que-

rer a los animales -biofilia- aunque no es algo nuevo. Pero en el amor a los animales hay un precipicio que nos puede llevar al abismo -y lo está consiguiendo- de la radicalización. El antropomorfismo o humanizar y atribuir características, emociones o motivaciones humanas a los animales o la "petofilia" que nos habla de personas con una obsesión o atracción desmedida hacia los animales, mal llamados mascotas, llevan intrínsecamente, en el rincón más absurdo de su conciencia, la idea de que quien no ama a los animales, no es una persona digna o bondadosa, sin llegar a pensar que ser bueno es bastante más sublime que amar una mascota. Calígula amaba a su caballo. Los nazis fueron pioneros en leyes contra el maltrato animal. Paradojas increíbles, pero que han sido ciertas, de la vida. Una preciosa metáfora de García Lorca decía: *Cuando los erales sueñan verónicas de alhelí. Viven felices esos erales en el campo, bajo el cuidado del ganadero*. Saben que van a vivir cinco años, cuando si no fueran toros de lidia, nadie le iba a sostener más allá de los tres años por su alto costo y nulo rédito. Su suerte a esa edad estaba fijada en los mataderos y, posiblemente sería la desaparición de la raza. Por eso a veces es más digno morir mostrando bravura, trapío y nobleza en un redondel, que inyectado o cruzado por una corriente eléctrica y traidora en un estrecho callejón, lejos del arte, la tradición y la cultura, intrínseca de un pueblo.

Un pueblo que no tiene tradiciones, no tiene historia. Un pueblo que no tiene arte, ni piensa, ni crea, ni admira. Un pueblo resentido desprecia lo que en verdad no conoce bien. Un pueblo que envidia u odia, solo piensa en "guillotina", es decir, en abolir todo lo que es y ha sido tradición y vida cultural. Estamos insultando al ciego que no puede ver los colores del arte y la creatividad. A los faltos de audición que no perciben el eco de los aplausos. Nos falta olfato para saber respetar los derechos de los demás. El gusto por las cosas se ha extranjizado y nos está tocando el amor propio el tener que soportar tanta ignorancia y arrogancia en los que se han erigido en defensores a ultranza de los animales, olvidando las necesidades de las personas y que en un momento de su "encerada intelectualidad" quieren que cambiemos la frase de "agarrar el toro por los cuernos" por otra que diga "agarrar a la flor por las espinas". La risa de los monos de Gibraltar ha llegado a la península.

### Nombres propios



PATRICIA CAVADA  
ALCALDESA SAN FERNANDO



ANTONIO JIMÉNEZ APARICIO  
PREMIO AJE CÁDIZ 2024

Ahora sí el Gobierno local ha asegurado que las obras del Parque de La Magdalena se retomarán el próximo verano después de los numerosos escollos que ha tenido que sortear con un proyecto que le ha dado numerosos quebraderos de cabeza, tanto por parte de los vecinos como de los partidos de la oposición. Las obras llevan dos años paradas.

Con apenas 28 años el joven empresario isleño empieza a recoger sus frutos después de ocho años reiventándose y adaptándose a las necesidades de un mercado tan voluble como es el del diseño gráfico a través de su empresa Destino Agencia Creativa. Una labor que ha sido reconocida por la Asociación de Jóvenes Empresarios de Cádiz en este 2024.

### La imagen de la semana



### 30 AÑOS DE HISTORIA DEL CARMONA PÁEZ A TRAVÉS DE 30 FOTOS

La alcaldesa de San Fernando, Patricia Cavada, y el presidente del Club de Atletismo Carmona Páez, Alfonso Martín de la Hoz presentaron en el Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León la exposición organizada por el club para celebrar su 30 aniversario. La muestra, que estuvo abierta al público hasta el pasado viernes en el Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León, estaba compuesta por un total de 30 fotografías realizadas por socios del veterano club de atletismo a lo largo de sus tres décadas de historia. La historia del atletismo en La Isla no se entiende sin la presencia del Carmona Páez y viceversa. A seguir cumpliendo años.

**información**

José Antonio Mallou Díaz  
CONSEJERO DELEGADO  
Joaquín Ladrón de Guevara  
DIRECTOR DEL EXPANSIÓN

José F. Cabeza y A. Gallego  
REDACTORES  
Redacción San Fernando  
CALLE SAN NICOLÁS, 34  
Teléfono  
956 59 15 10

Correo electrónico  
SANFERNANDO@PUBLICACIONESDELSUR.NET  
Publicidad, Administración y  
Distribución  
PUBLICACIONES DEL SUR SA  
EDIFICIO INFORMACIÓN

PARQUE EMPRESARIAL. C/ DE LA INVESTIGACIÓN, D-11.  
JEREZ. T. 407 TFX 956 167300 / FAX 901 706 503  
AGENCIAS: EFE/EUROPA PRESS  
DEPOSITO LEGAL: CA- 54 /94  
PÁGINA WEB: WWW.INFORMACIONSANFERNANDO.ES  
MIEMBRO DE LA AEEPP (ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EDITORIALES DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS) WWW.AEPP.COM // AEEPP@AEPP.COM

EDITA  
**PUBLICACIONES DEL SUR, SA**



OPINIÓN

■ EL CEMENTERIO DE LOS INGLESES

# El retorno de Goebbels

JOHN SULLIVAN



La estrategia mediática de la ultraderecha no es nueva. Quizá ahora se haya actualizado aprovechando las nuevas tecnologías y el altavoz de las redes sociales, pero en esencia sigue siendo la misma. La propaganda de Joseph Goebbels, ha vuelto. No es la primera vez que lo digo, así que les invito a este análisis sobre los principios que la rigen.

El principio de simplificación (o de enemigo único) consiste en crear una idea contra la que hay que combatir. En este caso, la que más utilizan desde Vox y su partido nodriza (el PP) es la de *enemigos de España*. Cruzan el sentimiento de pertenencia (yo soy español) con esta premisa de que todo lo que no sean los españoles van contra mí.

Una vez elegida esa idea para agrupar los adversarios, identificamos a los componentes de ese grupo que hemos establecido como *enemigos de España*. En este caso, izquierdistas, feministas, colectivo LGTBI, inmigrantes... Principio del método de contagio.

Pasamos al principio de transposición. Se trata de *combatir el ataque con el ataque*, incluso achacando al adversario defectos propios. Por ejemplo, cuando los demás partidos acusaban a Podemos de corrupto pese a las innumerables causas archivadas.

El principio de vulgarización, o adaptar la propaganda al nivel de los individuos menos inteligentes del público deseado para que sea comprensible para esta. Baste ver *El Hormiguero* o leer cualquier panfleto tipo *OK Diario*, *The Objective*, etc., para constatar su uso.

¿Recuerdan la frase "una mentira repetida mil veces puede convertirse en verdad"? Es el principio de orquestación, la reiteración incansable de un pequeño número de ideas, desde diferentes perspectivas pero convergiendo en el mismo concepto. Lo vimos contra Iglesias, Montero y los suyos en su día y, más re-

El principio de simplificación (o de enemigo único) consiste en crear una idea contra la que hay que combatir

cientemente, contra la mujer de Pedro Sánchez.

También hemos de citar el principio de renovación, esto es, la emisión constante de informaciones, bulos y argumentos nuevos a un ritmo que impida una respuesta efectiva del adversario porque la audiencia ya esté interesada en otra cosa. Saturación informativa, vaya.

El principio de verosimilitud, construir argumentos a partir de fuentes diversas o deformar los datos para defender una idea falsa. Por ejemplo, si un violador es marroquí, deformar ese dato para convencernos de que todos los marroquíes son violadores. Se usa mucho contra la inmigración de origen árabe.

Principio de silenciación, o lo que viene siendo acallar esas cuestiones para las que no tengo argumentos favorables y disimular las noticias favorables al adversario, contrarrestándolas con la ayuda de medios afines. No hace falta explicar mucho más.

Principio de transfusión, usando la mitología nacional, la cultura del país o un conjunto de odios y prejuicios tradicionales para fomentar filias y fobias. Así, se ve el uso actual de la religión católica, la tauromaquia y esa *España cañí* contra progresistas, inmigrantes, etc. Después toca convencernos de que pensamos como todo el mundo (principio de unanimidad). También a la inversa, que un problema o idea no interesa a nadie. Por ejemplo, actualmente se utiliza contra la inclusión. Después de esto, creo que puedo afirmar dos cosas: que la ultraderecha tira de Goebbels para hacer valer sus ideas y que desconocer la historia, visto el efecto logrado, hace que volvamos a caer en los mismo de hace casi cien años. ¿Qué piensan ustedes?

■ EL LOCO DE LA SALINA

# Miguel de Cervantes ¿era de La Isla?

PACO MELERO



Ha llegado al manicomio la increíble noticia de que Miguel de Cervantes Saavedra nació en Córdoba. ¡Toma ya! Nos van a volver más locos que el Quijote. Al mejor escritor que hemos tenido en toda nuestra historia le han buscado cuna en toda España, no porque piensen leer su obra ¡Dios nos libre! sino para anotarse la fama de haberlo parido. Hay quienes dicen que Cervantes era gallego, otros que nació en Alcalá de Henares, (mi amigo Óscar me enseñó la casa donde vivió nuestro escritor), otros que el parto fue en Alcázar de San Juan, ahora los cordobeses aseguran que ha aparecido un papel en el que pone que don Miguel es más cordobés que el torero de la rana. Los sevillanos, heridos en su amor propio, dicen que nanai, miarma. Por supuesto que mañana podría aparecer otro papelito certificando que Cervantes era de La Isla...

Pero tenemos lo que nos merecemos, porque he podido leer en la biblioteca del manicomio que la primera biografía de Miguel de Cervantes la publicó un valenciano llamado Gregorio Mayans y Siscara los 121 años de la muerte de Cervantes por encargo de un inglés, Lord Carteret, al que le encantaba la obra cervantina, y que quiso regalarle a su reina de Inglaterra una edición del Quijote. Mayans tardó siete meses en escribir la biografía, que se publicó en Londres en 1737. Se pueden imaginar la de pamplinas que se pudo inventar sobre la vida de un hombre como Cervantes a los 121 años de su muerte. El pobre Mayans recopiló la poca documentación que pudo y se encontró con más lagunas que la defensa del Cádiz. Demasiado hizo la criatura, porque, a pesar de su esfuerzo, a estas alturas seguimos sin enterarnos de la película. Tal fue el desprecio con el que le pagamos a Cervan-

tes, incluso en vida, que se conserva una conversación mantenida en febrero de 1615 con caballeros del séquito del embajador francés: *Preguntáronme muy por menor su edad, su profesión, calidad y cantidad. Halléme obligado a decir que era viejo, soldado, hidalgo y pobre, a lo que uno respondió estas formales palabras: Pues ¿a tal hombre no le tiene España muy rico y sustentado del erario público? No me río, porque me van a poner la camisa de fuerza.*

Otro dijo: *Si necesidad le ha de obligar a escribir, plega a Dios que nunca tenga abundancia, para que con sus obras, siendo él pobre, haga rico a todo el mundo.*

¿No es triste la cosa? Tuvo que venir un guiri del quinto pino a advertirnos de que teníamos en casa un escritor fuera de serie, porque aquí ni nos habíamos enterado. Estaríamos dedicados, como siempre, a comprobar el sexo de los arcángeles o las tendencias eróticas de los serafines. Y esto llueve sobre mojado, porque lo mismo pasó con el gaditano Columela, cuya obra sobre agricultura, escrita en latín, fue traducida primero al inglés, faltaba más, y después aquí en la Universidad de Cádiz se pasó al castellano (mi entrañable recuerdo para Luis Charlo, q.e.p.d., que trabajó en ello).

Como Cervantes no deja de ser un caramelo muy apetecible, siguen apareciendo por todas partes pretendientes que barren para casa todo lo que pueden y más. Y bien que barren, menos en La Isla, que tenemos una historia de envergadura, pero que tendrá que venir alguien de fuera a descubrirnos lo que debemos hacer para que reluzca.

Aquí cada uno tira para su tierra y nosotros viviendo en el limbo, que, aunque el Papa dijo en su día que ya no existía, algún sitio habrá que reservar para los tontos.

■ SIN DIAZEPAM

# A plena voz

YOUNES NACHET



Habla solo. Los peluches cobran vida a su alrededor. Las piezas de Lego construyen un nuevo mundo. En sus manos los cochecitos de metal vuelan y mantienen extrañas conversaciones a la vera de su cama. Dibuja dinosaurios como si le fuese la vida en ello. Sus dedos se mezclan con la plastilina. Cinco cojines, una almohada y una sábana le permiten refugiarse de este universo de adultos endeudados y a su lado demasiados tristes, como si él viese a color y nosotros en blanco y negro. Una cartuchera repleta de lápices rojos, amarillos, violetas, malvas, negros, grises, marrones, verdes, es su más fiel compañera. Una goma borra las imperfecciones que ya divisa a sus... cuatro añitos. "Me he salido... quiero otro papel". El milagro que en él habita: una caja de cartón, unas tijeras y un par de palillos chinos... ya tiene a su robot de pelea, a su imbatible robot de pelea. ¿Os puedo confesar una cosita? Lloro si me adentro en sus pupilas. Intento evitar ese huracán de pureza que me atraviesa el alma y me recuerda, y me martiriza, y me desnuda, que mi vez es definitiva, sin puñetera vuelta atrás... un viaje con billete de ida cuya última estación cada segundo, cada milésima de segundo, está más cerca. Allí me bajare para siempre. Sus pupilas, su mirada es como colocar un vaso de cristal entre mis ojos y el sol de un mediodía radiante de primavera. Es hermosa la sensación pero al mismo tiempo cegadora. Demasiada luz para mi vista

cansada, ajada, añeja..., desprovista de toda inocencia, con apenas un leve brillo que ilumina mi memoria. Sonríe, porque soy feliz, porque siempre he sido feliz. Porque él es feliz, porque tengo la reparadora sensación de que siempre será feliz, incluso como lo fui yo, en mitad de la mierda, entre escorbos sonreír. Va en el alma, os juro, os confieso, que va en el alma apostar por la risa incluso siendo consciente de la desgracia apostada en cada esquina rota del destino. Os confieso que incluso cuando pedía para comer, a lomos de las aceras de Málaga, reía cuando algún gilipollas me negaba tres veces incluso después de que cantarían todos los putos gallos. Os confieso que incluso cuando dormía a la intemperie, soñaba con el día que oficialmente una universidad dijese que era, licenciado, perito en lunas, como mi amado Miguel Hernández. Y le veo, y es un niño feliz. Si le digo que mi dedo anular es un destomillador que provoca cosquillas, antes de elevarlo ante su rostro, ya se está descojonando. Si hoy bromeo y le digo que no me llega el dinero para comprar comida, se lleva las manos a sus testículos para protegerlos, porque sabe que de ahí me hago yo una tortilla con dos huevos para él y para su hermano. Él es así, besucón, el rey de los abrazos, listo como el hambre que pasaron todos mis antepasados. Él es caricia, una oda a la sonrisa, más instintivo que su hermano, más valiente que un servidor cuando recorría su edad. Él es así... Sueña, pero habla de sus sueños. Es imaginación narrada a plena voz en el silencio de su cuarto.

# SAN FERNANDO

**URBANISMO** LA CITA SE DESARROLLARÁ EN LA LOCALIDAD ISLEÑA ENTRE LOS MESES DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE Y SE REFLEXIONARÁ SOBRE EL



El pabellón que se montará en la Plaza del Rey el próximo mes de septiembre.

## ‘La Sal’, el pabellón ganador para La Isla en el Festival TAC!

■ Ha sido la idea presentada por los arquitectos José Rodríguez y Carlos Montes ■ Se instalará en la Plaza del Rey y contará en su construcción con elementos como la sal, que irá en la base, la madera y el acero

**J.F.C./INFORMACIÓN SAN FERNANDO**

El Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU) ha seleccionado los proyectos ganadores del concurso de ideas para la construcción de los dos pabellones temporales de su tercera edición. Bajo el título *‘Qué faena(r)!*, los arquitectos Oscar Cruz García y Pablo Paradinas Sastre instala-

rán su pabellón en la ciudad de Vigo, y *La Sal*, de José Rodríguez y Carlos Montes González, se alojará en San Fernando.

Con la reflexión en torno al uso y diseño del espacio público y la regeneración de los centros urbanos como hilo conductor, TAC! 2024 cuenta con la colaboración del

Concello de Vigo y el apoyo del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia y el Ayuntamiento de San Fernando.

Inspiradas por el patrimonio histórico y cultural de ambas regiones y por su interés patrimonial e identitario, las propuestas de Vigo y San Fernando llevan a lugares centrales de la ciudad la reflexión

en torno a las transformaciones del territorio y lo urbano, así como la transformación de estos a través de elementos relacionados con su economía tradicional. Tal y como explica Javier Peña, director artístico del festival. “Ambas propuestas piensan en lo local y en la tradición económica de la zona para entender y explicar el entorno de una forma innovadora y experimental”.

Así, la tradición pesquera y la modificación del paisaje asociada a las bateas en el caso del proyecto *‘Qué faena(r)!* (Vigo) o a las salinas en el caso de *La Sal* (San Fernando), inspiran la concepción de estos

proyectos que pretenden ser ejemplo de cómo la arquitectura puede transformar la vida de las personas.

El jurado del festival, presidido por el secretario general de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura, Iñaki Carnicero, y compuesto por los arquitectos Sol Candela, Elena Orte, Gonzalo Herrero, Manuel Martínez Carazo, Javier Peña, Susana Maján e Isabel Suraña, que se reunió para la deliberación del jurado en La Casa de la Arquitectura, destacaba positivamente cómo las propuestas ganadoras proponen una solución consciente del entorno, tanto físico como social, donde se ubican, relevando su capacidad como espacio de convivencia en estos centros urbanos.

El primer premio de TAC! tiene una dotación de 15.000 euros para cada equipo, y podrán llevar a cabo sus respectivos proyectos con un presupuesto base estimado de 90.000 euros para la ejecución del pabellón.

El pabellón *La Sal*, ganador para la Plaza del Rey de San Fernando, propone activar el potencial de los recursos naturales más abundantes y sostenibles con que cuenta la provincia de Cádiz, cuyo litoral y singular entorno pai-

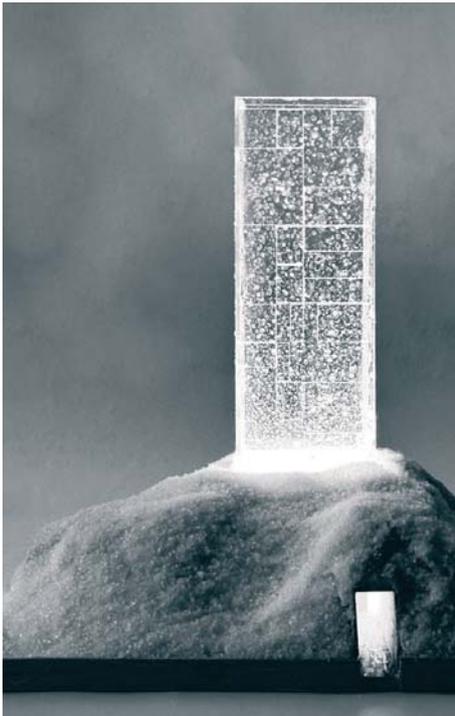
sajístico constituyen uno de los enclaves naturales con mayor interés patrimonial, arquitectónico e identitario.

Aunando sostenibilidad y tecnología *La sal* se basa en tres materiales con gran arraigo en lo local: sal, madera y acero. “La sal formará parte del basamento del pabellón emulando las tradicionales montañas de sal tan habituales en el paisaje cercano; la madera servirá para contener la estructura. El elemento emergente que recordará los antiguos medios empleados en el transporte y trasiego de la sal, se construirá mediante estructuras de acero utilizadas para formar andamios y armazones provisionales.

“En los últimos años, la sal ha sido objeto de interés en la investigación de materiales sostenibles. Se exploran formas vanguardistas para su uso en la construcción, el proceso natural de cristalización desarrollando paneles de sal para su uso en arquitectura, materia prima en la impresión 3D, o como alternativa al cemento (responsable del 8 por ciento de las emisiones de CO2 globales)”, apuntan José Rodríguez y Carlos Montes González en la memoria presentada de su proyecto.

Además de los ganadores, se han seleccionado dos se-

USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS



Otra perspectiva del pabellón ganador del TAC! 2024.

gundos premios con una dotación económica de 3.000 euros y varios terceros premios dotados con un importe de 2.000 euros.

En San Fernando, el segundo premio ha recaído sobre el proyecto atlas de FLORA que, firmado por Malakouti Jordan Amir e Irene Aldea Álvarez. El tercer premio es para el proyecto A Flor de Piel, de Esteban Salcedo, Sebastián Valois, Matías Moya, Pablo Rojas Böttner, con la colaboración de Diego Miranda, Benjamín Grove y Javier Muñoz. La alcaldesa de San Fer-

nando, Patricia Cavada, ha felicitado a los ganadores por su trabajo en el marco de un festival que permitirá a la ciudad de San Fernando ser una referencia de la arquitectura contemporánea. Así, la construcción efímera de José Rodríguez y Carlos Montes que se instalará en pleno corazón de la ciudad “vamos a convertirla en el centro de la reflexión, el debate y la participación ciudadana sobre las nuevas formas de hacer urbanismo, las nuevas formas de hacer ciudad y el futuro del urbanismo sostenible”.

TURISMO HAN SIDO UN TOTAL DE 30 EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ

# Bandera Azul y Mención Especial para Camposoto

## La Adeac reconoce el Servicio de Socorrismo que da la playa isleña

JOSÉ F. CABEZA SAN FERNANDO

La Playa de Camposoto de San Fernando ha sido reconocida un año más con la Bandera Azul que concede cada año la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (Adeac), pero este 2024 llega además acompañado por una Mención Especial por el Servicio de Socorrismo que se ofrece en el enclave litoral isleño.

España continúa liderando en 2024 el ranking mundial de países con más Banderas Azules (747), gracias al esfuerzo constante de municipios y puertos deportivos, y al trabajo cooperativo con las administraciones públicas.

También es el primer país del mundo con mayor número de Banderas Azules para playas (638), seguido de Grecia y Turquía. El 15 por ciento de las playas con Bandera Azul del mundo se encuentran en España. La Bandera Azul está presente en 52 países y en más de 5.000 lugares. España es el tercer país en número de Banderas Azules para puertos deportivos (102), detrás de Holanda y Francia.

En 2024, España ha conseguido 18 Banderas Azules más que el año pasado: 638 para playas (11 más que en 2023), 102 para puertos deportivos (5 más que en 2023)



El Servicio de Socorrismo de la playa de Camposoto es distinguido por Adeac. INFORMACIÓN

### Al detalle

#### MÓDULO 4 DE PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Desde el pasado año, con la incorporación del módulo número 4, diseñado para personas con movilidad reducida “se cuenta con un servicio de atención personalizada y profesional gratuito”, ha recordado la primera edil isleña.

y 7 para embarcaciones turísticas (2 más que en 2023). En el caso de la provincia de Cádiz son un total de 30 las banderas azules que consiguen las playas gaditanas.

#### Patricia Cavada

El Ayuntamiento de San Fernando ha recibido con satisfacción el nombramiento de la Bandera Azul por su servicio de Socorrismo en la playa de Camposoto. Para alcaldesa, Patricia Cavada, esta

mención especial supone un reconocimiento del esfuerzo por parte del Ayuntamiento “por contar con los mejores servicios públicos, en este caso de socorrismo en la playa de Camposoto, considerada Cinco Estrellas”. “Además de su atractivo estético, nos hemos esforzado en los últimos años para que sea la más accesible, gracias a la habilitación de pasarelas, a la red pública de transporte público adaptado y la bolsa de 1.240 plazas de aparcamiento gratuito”.

699784561  
lupus\_cadiz  
www.lupuscadiz.com

Estamos en  
Recinto Interior Zona Franca,  
Edificio Heracles oficina 16,  
Calle Andorra 11011 Cádiz

Reto: Impulsar la innovación y la investigación, promoviendo el intercambio de conocimiento científico y el impulso de nuevos avances en el descubrimiento de tratamientos.

No estás sol@:  
Rebélate al lupus.

**SAN FERNANDO****MODIFICACIONES** LOS CAMBIOS FUNDAMENTALES SON DEBIDOS A LA LIMITACIÓN DE LA EXCAVACIÓN A UNA PROFUNDIDAD MÁXIMA DE 0,5

# Las obras del Parque la Magdalena se retomarán este verano

■ Todavía quedan algunos flecos por resolver para aprobar el proyecto definitivo ■ Los trabajos preliminares en el terreno empezarán en "un mes y medio"

ÁNGEL GALLEGO SAN FERNANDO

Patricia Cavada, acompañada por el núcleo del Gobierno local, anunció la reanudación y la fecha aproximada de inicio de las obras de La Magdalena, que comenzarán este verano. Finalmente, no será necesario sacarlas a licitación, sino que serán ejecutadas por la misma empresa que iba a llevarla a cabo anteriormente, ya que han considerado viable el aumento del presupuesto, que ha pasado de 7,4 millones a 11 millones de euros.

Las obras quedaron detenidas en agosto de 2022 debido a la complejidad de la construcción del terreno cuando acababan de comenzar. "Han sido muchos meses de duro trabajo y de análisis de las diferentes soluciones constructivas que se podían dar para superar el escollo", confiesa la alcaldesa.

El Ayuntamiento, que estaba pendiente de recibir el nuevo documento de modificación del proyecto y el visto bueno de los técnicos municipales, ha anunciado que habrá cambios significativos en comparación con el proyecto inicial. No obstante, "mantendrá la esencia". "Queríamos que, al entregarse formalmente, no fuera necesario realizar más ajustes",

detalla la primera edil isleña Patricia Cavada.

## ¿Qué ha variado?

El parque urbano de 125.000 metros cuadrados, que pretende ser una referencia en la Bahía de Cádiz y albergar la Feria del Carmen y de la Sal de nuevo en el futuro, presenta varios cambios con respecto a lo inicialmente proyectado hasta que las obras quedaron paradas.

Las modificaciones fundamentales abarcan la limitación de la excavación a una profundidad máxima de 0,5 metros, conforme a las condiciones geotécnicas del suelo. Esto contrasta con la propuesta inicial que contemplaba superar el metro de profundidad. La modificación ha llevado a la eliminación de los miradores con vistas a las marismas que se planeaban construir cerca de *Los Pitufos* y que pretendían que los espacios para la hostelería se encontraran debajo de ellos, han sido suprimidos. Esto provoca que haya más zonas verdes a ras de suelo.

Además, atendiendo a las peticiones de los vecinos, la zona de aparcamiento ha sido desplazada de la zona original (cercana al Puente Zuazo) a una más central. Esto hará que el número de plazas



Un boceto con el plano en el que se observa cómo quedará el Parque de La Magdalena. AYUNTAMIENTO

de aparcamiento pase de las 108 plazas a 237.

El resto del proyecto se mantiene prácticamente igual, con excepción de los módulos prefabricados destinados a la hostelería y el auditorio al aire libre, que también experimentarán cambios de ubicación.

## Pasos a seguir

Aprobado el nuevo proyecto, ahora es momento de iniciar la tramitación. El Gobierno local estima que necesitará un mes y medio para completar todos los trámites. El Ayuntamiento enviará el expediente al Consejo Consultivo, ya que, debido a la envergadura del proyecto, es necesario obtener su informe.

Todavía queda pendiente la realización del informe técnico que justifique que la modificación se ajusta a las necesidades; será necesario convocar una comisión informativa para exponer y proponer el expediente.

A partir de ese momento, la empresa comenzará a trabajar sobre el terreno en junio, ya que al haber sido adjudicado previamente el trabajo, podrá realizar trabajos preliminares antes de la aprobación definitiva del contrato. Las obras no podrán comenzar hasta que reciban la aprobación del Consejo Consultivo. Una vez obtenido el beneplácito, el segundo trámite dentro del Ayuntamiento



Cavada en la rueda de prensa en la que anunció el reinicio de las obras. AYUNTAMIENTO

## Patricia Cavada pide perdón a los vecinos de La Magdalena

■ La alcaldesa de San Fernando se disculpó ante los vecinos por las molestias ocasionadas debido a los retrasos en la construcción del parque. "Quiero pedir disculpas a los vecinos y vecinas por las molestias que han debido soportar. Agradezco de todo corazón la comprensión que han

demostrado, a pesar de las difíciles circunstancias en las que se han encontrado día a día", declaró Cavada.

El proyecto, que tiene como objetivo mejorar el acceso al estacionamiento y la imagen urbana de la zona residencial, se ha enfrentado a diversos desafíos técnicos y administrativos que han

generado incertidumbre y demoras en su ejecución. Ante esta situación, la alcaldesa reconoció que en ocasiones no se ha podido proporcionar una respuesta satisfactoria a las preguntas de los ciudadanos, debido a la complejidad del proceso y la falta de claridad sobre su resolución.

METROS, CONFORME A LAS CONDICIONES GEOTÉCNICAS DEL SUELO



A día de hoy, La Magdalena se encuentra llena de escombros a la espera de que vuelvan las máquinas. ÁNGEL GALLEGO



La Feria seguirá un par de años más en el Parque. A.G.

to será más "fácil". Tras la aprobación del nuevo contrato, las obras podrán reiniciarse, lo que se traduciría en pleno verano.

**Presupuesto**

El presupuesto se ha visto afectado por la inflación y ha aumentado de 7,4 millones de euros a 11 millones de euros. "Está dentro del porcentaje que manejamos en el día a día", asegura la alcaldesa.

"La financiación de este parque está garantizada. De los 11 millones, el Ayuntamiento de San Fernando ya dispone de 4,8 millones de euros en financiación previamente contemplada, sin necesidad de llevar a cabo ningún trámite adicional. Los 6,2 millones de euros restantes se cubrirán con cargo al remanente", añade Patricia Cavada, quien asegura que la pérdida de los fondos Edusi para la financiación de este proyecto no afectará al desarrollo del mismo, tal como ya afirmó Conrado Rodríguez, concejal de Desarrollo Económico.

"El parque de La Magdalena sigue incluido dentro del programa Edusi. Se han reestructurado otras operaciones para poder presentar a Europa operaciones que cumplan con los requisitos que se marca dentro de dicha estrategia y así mantener los fondos europeos. A pesar de que nuestro proyecto principal -La



Las obras del parque de La Magdalena se pararon hace casi dos años. A.I.

**Cavada mantiene que el proyecto sigue dentro de los Fondos Edusi de Europa**

**El presupuesto se ha incrementado hasta los once millones debido a la inflación**

Magdalena, aún no se ha ejecutado", asegura la primera edil isleña.

El anuncio de la reanudación de las obras del Parque de La Magdalena marca un hito en uno de los proyectos más ambiciosos destinados a transformar una de las zonas con mayor potencial que tiene en la actualidad la localidad isleña. Habrá que rezar para que esta vez no surjan nuevos contratiempos.

**Los aparcamientos se han desplazado a una zona más central del futuro parque**

**Las obras no podrán ser reiniciadas hasta el visto bueno del Consejo Consultivo**

## 2026: el año en el que la Feria volverá a su casa

ÁNGEL GALLEGO SAN FERNANDO

Desde que comenzaron las obras en mayo de 2022 en el recinto ferial de La Magdalena, y la Feria del Carmen y de la Sal fuera trasladada al Parque Almirante Laulhé, muchos son los isleños que se preguntan cuándo volverá la Feria a la que ha sido su casa en las últimas décadas. Pues el regreso, según los planes del Gobierno local, ya tiene fecha: 2026.

La reanudación de las obras del Parque de La Magdalena para este verano, que tendrán un plazo de ejecución de catorce meses. Según los planes del Gobierno local, el nuevo parque urbano, cuyo diseño ha sido pensado para albergar este acontecimiento, estará listo entre octubre de 2025 y enero de 2026, justo a tiempo para el regreso de la Feria del Carmen y de la Sal a su hogar habitual.

Al menos, las próximas dos ediciones de la Feria continuarán celebrándose en el Parque Almirante Laulhé. De

momento, para la edición de este año, se han anunciado algunas novedades, incluyendo una nueva calle y cinco nuevas casetas, sumando un total de 35, todas ellas más grandes. Estos cambios, según el gobierno municipal, mejorarán la movilidad y la seguridad en el recinto ferial provisional.

El gobierno de Patricia Cavada también destaca que el recinto temporal de Almirante Laulhé ha demostrado ser un modelo de feria más atractivo para la ciudadanía y más rentable para los caseteros. De hecho, después de 15 años de tendencia a la baja en las solicitudes de los caseteros, actualmente hay una lista de espera de entidades y empresas que desean participar en la Feria isleña.

Además, la eliminación del estanque de los patos ha permitido una mejor movilidad en el recinto temporal, que se prepara para engalanarse del 11 al 16 de julio con motivo de la Feria del Carmen.

**SAN FERNANDO****AYUDA MUTUA** YA SE HA CULMINADO EL CERRAMIENTO DE LAS FUTURAS INSTALACIONES

# Párkinson Bahía de Cádiz confía en abrir en 2025 la unidad de día

■ Si se le concede la cantidad que ha pedido a los Next Generation se acabará en 10 meses ■ Será todo un referente a nivel nacional

JOSÉ F. CABEZA SAN FERNANDO

La directora general de la Asociación de Familiares y Enfermos de Párkinson Bahía de Cádiz, Lola Garzón, confía en que el 2025 sea el año definitivo de la inauguración de la segunda fase del Centro de Día que la entidad pondrá en marcha en Camposoto.

En este sentido, ha indicado que desde el mes de enero de este año se le ha dado un impulso importante con la finalización de los trabajos de cerramiento del futuro equipamiento.

La otra pata que queda pendiente es la cuestión económica, es decir, la financiación. Al respecto, Garzón ha indicado que "hace dos semanas recibimos respuesta de la propuesta que presentamos a los Fondos Next Generation. Lo positivo es que han

sacado una lista con las entidades que tenían que subsanar su propuesta y la nuestra no aparece. Yo soy optimista porque nosotros nos posicionamos en el sentido de que no tenemos nada que corregir y que, a priori, nuestro proyecto cumple con todos los requisitos para entrar en la convocatoria". El otro escenario sería, según la directora general, "que no estuviéramos en la lista de admitidos, algo que ni lo contemplamos".

## Listas provisionales

El siguiente paso es que salgan la listas provisionales de los proyectos a los que se les hayan adjudicado los fondos y a los que no, algo que se confía en que se produzca a más tardar el próximo mes de ju-



Ya se ha culminado todo el cerramiento del centro de día, BAHÍA DE CÁDIZ

nio. "Si finalmente nos conceden lo que hemos solicitado, eso nos va a permitir que en un periodo de diez meses concluyamos las obras. Si nos dan menos de lo que hemos pedido, nos lo replantearemos

y buscaremos el plan B. Evidentemente el centro ya lo vemos más cerca, ya no está tan lejos como cuando lo pusimos en marcha. Tenemos un compromiso y ese centro se tiene que terminar", apostilla Lola Garzón.

Hasta ahora lo que se ha construido de las futuras dependencias ha contado con aportaciones económicas de la Diputación Provincial de Cádiz y del Ayuntamiento isleño, pero también con una cantidad, bastante considera-

ble, que ha puesto la propia asociación a través de las cuotas de los socios y del dinero que pueden ahorrar "como si fuera la economía de una casa". Cabe recordar que se trata de una entidad sin ánimo de lucro.

La directora general de Párkinson Bahía de Cádiz subraya la importancia de la puesta en marcha de esta nueva unidad de día, puesto que se convertirá en un centro de referencia nacional y autonómico. "No existen en toda España y en toda Andalucía unas instalaciones de estas características. Van a atender a todas las personas afectadas de Párkinson de toda la provincia, pero es un centro que nosotros también pondremos a disposición de la administración para lo que lo necesite".

## Área de investigación

Y es que recuerda que para la planta de arriba del mismo hay proyectada un área de investigación, ya que la asociación trabaja de manera conjunta con la Universidad de Cádiz en dicho campo. Además, conllevará también la generación de empleo, puesto que al ampliar la capacidad asistencial, se pasará del actual concierto de 30 plazas a entre 50 ó 60, lo que se traduce en la necesidad de duplicar el ratio de profesionales. Actualmente en plantilla hay 16 personas de manera indefinida, lo que haría que se fuesen hasta las 32.

## El mes de abril deja 205 parados menos en La Isla

**El Gobierno local destaca que se trata del mejor mes de abril en los últimos 16 años**

J.F.C./REDACCIÓN SAN FERNANDO

La cifra de desempleados en San Fernando descendió en 205 personas durante el pasado mes de abril, lo que ha provocado que, por tercer mes consecutivo, se mantenga por debajo de la barrera de los 10.000 desempleados, en concreto hay 9.674 personas en las listas del Servicio Público de Empleo Estatal.

La localidad isleña sigue de esta manera la tendencia de la provincia, donde el mes de abril ha dejado un descenso de 3.536 parados menos para situarse en 128.541.

Por sectores, el de los Servicios sigue siendo el más castigado con 6.925 desempleados, seguido de los denominados Sin empleo anterior que contabilizan 1.538. En la Construcción el mes de marzo dejó 717 desempleados, mientras que en la Industria la cifra asciende a 402. En Agricultura hay 92.

Si se atiende al sexo de las personas desempleadas, hay que reseñar que en la actua-



El paro volvió a descender el pasado mes de abril. INFORMACIÓN

lidad en San Fernando hay 6.238 mujeres en situación de desempleo frente a los 3.436 que son hombres.

Por edades, en el tramo comprendido por encima de los 45 años hay 5.559 personas en paro, entre los 25 y 44 años se contabilizan 3.407, mientras que por debajo de 25 años hay 708 personas en situación de desempleo.

## Balance municipal

El Gobierno local ha destacado que se convierte en el me-

yor mes de abril en términos de empleo de los últimos 16 años. Estas cifras "confirman la tendencia a la baja sostenida en el tiempo del paro en la ciudad gracias al cambio del modelo productivo impulsado en 2015 por el equipo de gobierno, que espera cerrar el año por debajo de las 9.000 personas desempleadas". El equipo de gobierno ha destacado que, "mes tras mes, las cifras reflejan un descenso sostenido, equilibrado y constante".

## Abierto el plazo para pedir subvenciones para la ayuda mutua

INFORMACIÓN SAN FERNANDO

Tras su publicación el pasado 8 de mayo, en el Boletín Oficial de la Provincia de Cádiz, el Ayuntamiento de San Fernando ha abierto el plazo de solicitudes para acceder a la convocatoria de subvenciones a organizaciones de ayuda mutua y entidades de iniciativa social sin ánimo de lucro de la ciudad, dotadas con 160.000 euros para este año.

El plazo para acceder a estas subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, será de 15 días hábiles, con lo que las entidades interesadas podrán solicitarlas hasta la jornada del próximo 29 de mayo.

Esta línea de subvenciones

se ha traducido en una inversión global de alrededor de un millón de euros en los últimos seis años. De esta manera, se impulsan actividades y proyectos concretos en este campo de actuación, contribuyendo al mantenimiento de las sedes y a la contratación del personal.

En este sentido, el equipo de gobierno ha destacado su compromiso con las entidades del tercer sector, significando que, al margen de los beneficios de su labor sobre la población destinataria, contribuyen también a la creación de empleo en la localidad y sitúan a San Fernando en la vanguardia de la provincia en muchos ámbitos.

SAN FERNANDO

# La Junta va a solicitar un nuevo juzgado para La Isla

■ El consejero de Justicia se lo pedirá al Ministerio ■ Es el 30 de los 50 que están más saturados

INFORMACIÓN SAN FERNANDO

El consejero de Justicia, Administración Local y Función Pública, José Antonio Nieto, ha anunciado en comisión parlamentaria que va a solicitar al Ministerio de Justicia la creación de un nuevo juzgado en San Fernando para hacer frente a la "sobrecarga" de asuntos que tiene este partido judicial.

En respuesta a una pregunta del grupo parlamentario Vox en esta comisión, el consejero ha reconocido que la situación de sobrecarga de los juzgados de la ciudad isleña es "absolutamente evidente" y se encuentran en la posición número 30 dentro de los 50 que están "muy por encima" de la ratio que establece el Consejo General del Poder Judicial.

"Es una situación que no nos gusta", ha afirmado Nieto, quien ha anticipado en esta comisión la petición que van a trasladar al Ministerio para que se ponga en marcha un nuevo órgano judicial en esta localidad y "que se dote

adecuadamente", añadiendo que "si es preciso, temporalmente se haga algún tipo de refuerzo para paliar esa falta de recursos que, fundamentalmente, se centran en la creación o en la necesidad de un nuevo juzgado".

En esa línea, ha explicado al representante de Vox en esta comisión que cada juzgado tiene una dotación de personal que está "perfectamente dimensionada" y que ha demostrado a lo largo del tiempo que "cuando se incrementa el personal, sin incrementar el número de órganos judiciales se acaba produciendo un atoramiento de asuntos que no puede resolver el juez".

En su opinión, "no sirve de nada" que la Junta incremente el personal de los juzgados, explicando que "le puedo poner diez trabajadores más y le puedo asegurar que la tramitación no se va a incrementar en el juzgado de San Fernando si no tenemos más jueces que hagan viable ese crecimiento".

## PATRIMONIO SE HAN CAÍDO VARIAS TEJAS DE LA CUBIERTA



El estado que presenta el techo del edificio del molino de mareas. INFORMACIÓN

# El PP pide que se restaure el molino de mareas Zaporito

INFORMACIÓN SAN FERNANDO

La secretaria general del Partido Popular (PP) de San Fernando, Carmen Roa, ha denunciado el estado de serio deterioro en que se encuentra el exterior del molino de mareas del Zaporito. Este edificio histórico fue rehabilitado en 2012 contando para ello con un presupuesto cercano al 1,5 millones de euros y, apenas una década después, la falta de mantenimiento municipal ha derivado en la caída de numerosas tejas de la cubierta del inmueble. Tal es el mal estado del inmueble que el Ayuntamiento lo ha cerrado y vallado.

Roa ha exigido por ello al gobierno de la socialista Patricia Cavada que proceda de

inmediato a la rehabilitación del molino de mareas, "y que lo mantenga correctamente, no vaya a pasarnos como con la Casa Lazaga o la antigua Cruz Roja, que está en un estado lamentable".

"Como concejal y ciudadana isleña, pido a Cavada que muestre un poco de aprecio por la historia de San Fernando, por sus orígenes y tradiciones. No es de recibo la falta de interés por todo aquello que nos ha forjado como pueblo. Hace pocos días fue el simbólico estancón del Parque Almirante Laulhé, pero su falta de compromiso con nuestra ciudad lleva a caso como el de la Casa de la Cruz Roja o el arbolado de la Plaza del Rey. Solo pedimos que

actúe incluso en aquello que no le guste de La Isla, que haga correctamente el trabajo para el que la eligió la ciudadanía".

En octubre de 2010, se inició la rehabilitación del histórico molino de mareas del Zaporito, culminando exitosamente en marzo de 2012. Este proyecto, que contó con un presupuesto aproximado de 1,5 millones de euros financiados por la Dirección General de Costas, recuperó una pieza clave del patrimonio industrial de La Isla. La Diputación complementó la financiación con 140,000 euros destinados a la creación de un centro de interpretación, enriqueciendo así la propuesta educativa del sitio.

# Los dos técnicos de mantenimiento seguirán en San Carlos

J.F.C./REDACCIÓN SAN FERNANDO

Las dos plazas de mantenimiento del hospital de San Carlos finalmente no serán externalizadas, según lo recoge el último catálogo de movilidad interna elaborado por parte del Servicio Andaluz de Salud.

El técnico en acabados de la construcción (pintor) y el técnico en obra y albañilería (albañil) no serán trasladados al hospital Puerta del Mar como se había planeado en un principio. La lucha de los dos empleados por la preservación de sus puestos de trabajo en el hospital isleño ha dado sus frutos y, finalmente, no tendrán que marcharse a Cádiz.

Los trabajadores del servicio de mantenimiento del hospital de San Carlos han expresado su agradecimiento a la nueva dirección de la Gerencia Puerta del Mar-San Carlos, así como a la Marea Blanca La Isla, sindicatos y partidos políticos por "su apoyo y colaboración en la defensa de los empleos públicos" durante los últimos meses cuando la incertidumbre planeada sobre su futuro laboral en el centro hospitalario isleño.

## Nuevo gerente

Los trabajadores han querido agradecer especialmente al nuevo gerente, José Luis Guijarro, por haber mantenido las plazas y haber luchado "por ellos y la calidad de los servicios públicos".

**TU PERIÓDICO**

**información**

San Fernando 13 de mayo de 2024

Todos los Lunes

**'GRATIS'**

**Date de alta**

**ALTA**

**+ SAN FERNANDO**

al **613 095 924**

**SAN FERNANDO****LA ENTREVISTA**

POR JOSÉ F. CABEZA

Tiene 28 años y hace ocho se lanzó a la aventura del emprendimiento y, gracias a su tesón y profesionalidad, poco a poco se abre camino con su firma Destino Agencia Creativa que acaba de recibir de la Asociación de Jóvenes Empresarios de Cádiz el premio por su trayectoria. Empresas como Audi o el Betis han trabajado con él

## ANTONIO JIMÉNEZ APARICIO | Premio AJE Cádiz 2024

# “Yo pienso que el emprendedor tiene que hablar con su proyecto”

A Antonio Jiménez Aparicio, empresario y emprendedor de 28 años, actualmente le sonríe la vida después de que hace ocho años decidiese poner en marcha su proyecto empresarial: Destino Agencia Creativa. En 2020 con la reactivación económica del país, tras haber ejecutado proyectos económicos de mayor envergadura, se vio en la necesidad de expandir su equipo y establecer una estructura específica para proyectos de *Branding*, su especialidad en el mercado. Un camino labrado a base de mucho esfuerzo que recientemente ha sido reconocido por la Asociación de Jóvenes Empresarios de Cádiz con el Premio a la Mejor Trayectoria en este año 2024. Da trabajo a cuatro personas, su proyección ya es internacional, pero no todo ha sido un camino de rosas. Esta es su historia...

**¿Qué es Destino Agencia Creativa?**

—Es algo que empezó como un estudio de diseño gráfico y al final se ha convertido en una agencia, ya que tenemos amigos y proveedores en todo el planeta para que todo el proyecto que se nos encarga a nosotros, salga de la mejor manera posible. Empezamos en un habitáculo de 12 metros cuadrados en la calle Real frente a Capitanía, luego lo cambiamos por necesidades de trayectoria

para que tuviera una sala de reuniones y que el cliente, cuando viniera a visitarnos, viera una empresa seria, no ese habitáculo en el que nos chocábamos con las sillas mi compañero y yo. Y al final, con el crecimiento orgánico de la empresa, porque yo siempre he pensado que las cosas se tienen que hacer paso a paso, hemos ido avanzando. Cuando empezamos hacíamos carteles de Carnaval, para Feria, cartas de restaurantes, carteles de discoteca, *jejeje*. En fin, muchas horas de trabajo y de salir muchas veces a las dos de la mañana de ese habitáculo, pero que al fin del cabo nos ha llevado a que ahora tengamos unas oficinas en pleno centro de San Fernando mucho más amplias, con cuatro empleados y a que estemos trabajando tanto a nivel nacional como internacional. **Cuando se habla de proyectos *Branding*, ¿a qué se hace referencia exactamente?**

—Depende de donde te vayas dentro de la geografía española, pero sí que es verdad que en Andalucía está entrando fuerte esta cultura del diseño, de cuidar la imagen, de generar confianza en el público objetivo, etc. El término de *Branding* lo que hace realmente es englobar todas las piezas gráficas que van desde el logotipo, darle unos valores a un proyecto, una misión y un objetivo. Todo

ello conlleva una primera fase por parte nuestra de investigación y análisis, en la que hacemos cinco entrevistas a los clientes para que nos hablen de su proyecto y cómo ha ido evolucionando. Luego toda esa información se plasma en un aspecto gráfico con el objetivo de conectar con ese público al que va dirigido, o para que un consumidor compre ese producto. Eso conlleva que tengas que estudiar gamas cromáticas, formas de tipografía, como se comporta el comercial que va a vender ese producto, como debe de ir uniformado..., todo eso y un sinfín de piezas *Branding*. Depende también de la envergadura del proyecto, hay clientes que necesitan una base de un 40 ó 50 por ciento, mientras que hay otros a los que les tiene que decir como tiene que ir el dossier, como tiene que entregar la tarjeta de visita, es decir, todo eso hay que conectarlos para que la marca funcione.

**¿Cuánto ha evolucionado el Antonio Jiménez Aparicio que venía hace más de diez años por la sede de este medio para dar a conocer que había ganado el premio de un cartel de feria al actual?**

—Yo empecé a trabajar llamando a las puertas de los bares y de discotecas, además de algunos artistas locales. Lo hablaba con mis padres el otro día, yo estudie en la Compañía de Ma-



JOSÉ F. CABEZA

ría hasta la ESO, porque el Bachillerato Artístico allí no lo tenían. Ellos en aquel momento querían lo típico de los padres, es decir, que fuera abogado o ingeniero, pero yo decidí salir por ese camino. Sí que es verdad que mi padre vio algo en mí desde muy pequeño y no me puso trabas, ya que siempre estaba trasteando con los ordenadores y me gustaba el mundo de la tecnología. Luego, cuando ya hice el Bachillerato Artístico en la Escuela de Arte en Cádiz, pase con Matrícula de Honor a la reserva de dos plazas que dan para estudiar Diseño Gráfico. Lo hice y, como ya he comentado en al-

guna ocasión, hemos comido muchísima *mierda*, con perdón de la palabra. Llegar a tener un portafolio o que la gente valore tu trabajo es bastante complicado, sobre todo porque emprender desde esta zona en la que estamos es muy difícil. Entonces sabíamos que teníamos que llegar a un sector donde había y hay gigantes, pero nos hemos labrado un hueco granito a granito. Hemos pasado de los carteles de discotecas que he comentado antes a que le gente se diese cuenta de que era importante apostar por esa cultura del diseño y de la imagen, y en ese momento nosotros éramos

aquí la agencia de referencia. Del nivel local pasamos al nivel provincial, luego empezamos a tocar bastante clientes a nivel de Andalucía, pero llegó la pandemia...

**Un momento delicado, ¿no?**

—Todo eso cae y yo me quedo en mi casa con la bata y todos mis trabajadores conectados por videollamada. Fue entonces cuando les presenté un proyecto al que tenía ganas de concurrir y era hacer una marca de ciudad desde el punto de vista turístico, como la que ganamos que fue la marca Ciudad de Murcia. Fue todo un reto, puesto que en aquel momento se nos cayeron muchos

clientes, nos pusimos manos a la obra e hicimos una propuesta técnica. Todo este proceso va por la Plataforma de Contrataciones del Estado y empezamos a licitar. Pasados los meses del confinamiento que se empezó a reactivar todo, nos llegó el resultado de la licitación, a la que se habían presentado 19 agencias a nivel nacional, y los ganadores fuimos nosotros. Es en ese momento cuando tú dices que técnicamente somos buenos. A partir de ahí se empieza a cosechar un buen portfolio para que podamos llegar a más clientes y, sobre todo, de ese nivel. Tras lo de Murcia nos presentamos a la marca de ciudad de Alcobendas y también nos lo llevamos. Poco a poco se ha ido labrando un futuro, pero pasará lo que el destino quiera, por ahí van también los

**INICIOS**

**“Empecé en un cuarto de 12 metros cuadrados por el que pagaba 60 euros”**

**LA FAMILIA**

**“Mi padre siempre me ha ayudado a tener los pies en el suelo y creo que eso es clave”**

tiros de nuestro nombre. Lo que sí es verdad es que con esfuerzo, constancia y con la gente que tengo trabajando conmigo no me va a quedar duda que, aunque sea, lo vamos a intentar.

**Es de suponer que, tras ganar ese proyecto, se la abrieron muchas puertas.**

—Claro, nos ha llevado a trabajar con clientes como Celopman, con el que le llevamos todo y que cuenta con 57 tiendas a nivel nacional, tenemos a Audi y hemos tenido el Betis.

**¿Cómo fue lo del Betis para un bécico como usted?**

—Pues fue una llamada a la puerta a través de *LinkedIn* a una directora de marketing que tenían allí y le enseñamos nuestro trabajo. Al día siguiente me respondió para concertar una reunión con el club. Y dije, pues mira vamos a cumplir un sueño. La verdad es que fue una etapa muy bonita, pero también me cogió en el momento más alto de la empresa y en el momento más bajo mío. Al menos ganamos la Copa del Rey.

**Deja entrever que no todo ha sido un camino de rosas...**

—En mi trayectoria he pasado por momentos muy buenos y por momentos muy malos. Por

desgaste, por presión, por estrés tuve hace dos años una temporada bastante fastidiada en la que tuve incluso que pedir ayuda a un psicólogo para que me empezará a gestionar ese estrés, ligado con una ansiedad crónica por las noches de darle vueltas al *coco* cuando me acostaba y a esa presión. Fui a un médico de Sevilla que me hizo ver que la salud mental para un creativo es muy importante, pero yo creo que es importante para todo. Yo ahora mi horario laboral a las seis de la tarde se corta, el mundo no se va. Incluso se lo digo a mis empleados que a las seis de la tarde apaguen el ordenador.

**Pero todo ese esfuerzo de estos años al final empieza a tener su recompensa, e incluso a lo mejor firmas que antes llamaban a su puerta y no entraban, ahora han vuelto a llamar para quedarse y trabajar con vosotros.**

—Yo siempre pensaba que si poníamos toda la carne en el asador por nuestra parte, algo bueno tenía que llegar. Y, sobre todo, haciendo buenas propuestas técnicas y valorando nuestro trabajo para que el de fuera te vea de otra manera. Esto lleva miles y miles de horas, no de una persona, sino de un equipo. Mucha gente se cree que el diseño es darle un botón y eso no es así. Retomando un poco la pregunta, ahora es verdad que cuando te llaman a la puerta y viene un cliente nacional, internacional o llega una licitación y te valoran la propuesta técnica..., me ha llevado a llegar a la conclusión de que lo que se está haciendo, va bien encaminado. No sé que traerá, pero por ahora algunos frutos está dando. Está este premio que nos ha dado AJE Cádiz, va a salir un proyecto de un cliente que espero que ya no salga nunca del estudio y, todo esto, al fin de al cabo te motiva y enchufa a todo el equipo. El buque va en buena dirección.

**Hablando un poco del premio de AJE Cádiz a la Mejor Trayectoria, ¿era esperado?**

—La verdad es que no. Es cierto que llevaba ya varios años intentando presentarme a esta candidatura, pero por motivos laborales nunca pude hacerlo, y este año que lo he hecho ha caído. Agradecerle a la Asociación de Jóvenes Empresarios de Cádiz, a la Junta de Andalucía, a la Universidad de Cádiz y a la Confederación de Empresarios de la provincia el hecho de que hayan valorado el proyecto y mi trayectoria.

**¿Cómo se presenta uno a un premio de estas características?**

—Lo que te piden, al fin al cabo, es que hagas una memoria de toda tu trayectoria, distintos documentos económicos, tu vida laboral y tu DNI. La verdad es que cuando me en-

**SALUD MENTAL**

**“Hace dos años necesité la ayuda de un psicólogo por estrés y ahora pagó el ordenador a las seis y hasta el día siguiente”**

**EL PREMIO**

**“Es algo que te toca la ‘patata’ porque echas la vista atrás y te das cuenta de la de vueltas que has dado para conseguirlo”**

**CLAVE**

**“Durante la pandemia le propuse al equipo el reto de lanzarnos a hacer una marca de ciudad y los conseguimos con Murcia”**



JOSÉ F. CABEZA

tregaron el premio me emocioné. Que te den un reconocimiento te toca un poco la *patata*, porque es entonces cuando echas la vista atrás y te das cuenta la de vueltas que te has pegado para que llegue un momento así.

**Rebobinando un poco en el entrevista, ¿y con el paso del tiempo qué le dicen ahora sus padres de esa decisión que tomó de hacer ese Bachillerato artístico?**

—Mi padre es una persona seria y muestra poco sus sentimientos, aunque por dentro esté orgulloso de lo que me está pasando. Por ejemplo cuando firme el contrato con el Betis se lo pasó a todas sus redes de contacto y lo mismo con este premio. Pero luego es verdad que es una persona que hace que estas cosas no se te suban a la cabeza aunque estás traba-

jando con el mejor cliente posible. Yo llego a casa y me dice *que tal Nonín, cómo estás* y a renglón seguido *qué, mucho trabajo*, pero ya está, ahí se termina. El otro día cuando me dieron el premio me abrace con él y con mi madre. Ella estaba muy emocionada llorando y él me dio el abrazo y lo que me dijo fue: *enhorabuena máquina, eres el mejor*. Sabe cuando te tiene que decir las cosas. Yo siempre les tendré que agradecer a mis padres que me enseñaran que para conseguir las cosas sólo hay dos formas; trabajo y lucha. Mis padres a mí, por ejemplo, no me han podido pagar un autobús para ir a estudiar el Bachillerato de Bellas Artes, pero mi madre se levantaba a las cuatro de la mañana para llevarme a la parada del autobús y montarme en el

primero que salía para ir a Cádiz a estudiar. No todo al final es el aspecto económico y darte la *palmadita* en la espalda, sino que al fin al cabo todo ese esfuerzo se ve de otra manera. **¿Cómo de difícil es ser emprendedor y serlo en la provincia de Cádiz?, ¿qué consejo le daría a alguien joven que, a lo mejor, ve en usted un espejo en el que mirarse?**

—Emprender es de valientes y empezar a labrarte tu futuro con un proyecto empresarial... Yo lo que siempre aconsejo es que desde un primer momento tengamos los pies en el suelo, ya que tal y como sales de una escuela tú no tienes experiencia. Yo me iba con mi carpeta de dibujo todos los días a

siempre he pensado que mi proyecto tenía que labrarse muy poco a poco. Con decirle que empecé con un alquiler de 60 euros y una cuota de autónomo de 60 euros de esas que te dan seis meses. Yo decía, 120 euros, con que yo haga cinco o seis carteles para la calle me sale a cuenta. Mi pareja, con la que llevo doce años y me aguantaba muchísimo, recuerdo que llegaba y le decía hoy he ganado 50 euros, dónde vamos. Esas son las cosas que yo recuerdo cuando te dan un premio de estos, porque me parece muy bonito. En definitiva, pienso que todo emprendedor tiene que hablar con su proyecto, preguntarse si es viable o no lo es y si tiene nicho de mercado.

enseñar mis *dibujitos* y, por suerte, Difusión Gráfica fue la primera agencia que me *fichó* cuando salí de la escuela. Javi, que en aquel momento se convirtió en mi jefe, fue el que un poco me marcó el camino de por dónde tenía que tirar. Al año de estar en dicha agencia me tuve que salir porque ellos decidieron cerrar la difusión gráfica, pero todos los clientes con los que yo trabajé durante ese periodo me arroparon y se vinieron conmigo. Es verdad que en ese momento tuve un poco de suerte, por eso la empresa se llama también en parte Destino, porque creo que me ha puesto en los momentos claves en los sitios indicados. A eso hay que sumarle el esfuerzo y la constancia, porque ya le digo que si no es así, nunca le va a llegar. Insisto en que yo

Yo conozco a agencias de mi sector que han nacido con diez empleados y que, muchas de ellas, puede ser que lleguen, pero el fracaso también puede ser más rápido. La claves es el granito a granito. Y también tienen que tener en cuenta que cuando salen de la escuela, tienen que aprender y se tienen que llevar muchos palos en la calle como los que yo me he llevado con miles de clientes.

**¿Sigue teniendo clientes de esos antiguos que le siguen pidiendo cartas para bares o carteles para discotecas?**

—Sí claro. Hay clientes a los que les tengo mucho aprecio y que no los quiero perder. Por ejemplo, trabajo con una productora de eventos y con esa productora yo en mi vida la voy a soltar. Y ellos lo saben, me da igual la carga de trabajo.

**SAN FERNANDO****Cofrade SAN FERNANDO**FALTAN **335** DIAS PARA DOMINGO DE RAMOSsección coordinada por  
A. Marín**ACTUALIDAD COFRADE**

# La Hermandad del Rocío se despide de La Isla para realizar un nuevo camino



La Carreta del Simpecado por la ciudad, un momento de la misa de romeros y representación de las Hermandades del Rocío y Carmen en el altar, A.M.

La Hermandad del Rocío de San Fernando se encuentra celebrando el 25 aniversario de su nombramiento como hermandad filial. Por esta efeméride, la hermandad ha comenzado su camino hacia la Aldea del Rocío un día antes de lo habitual.

Comenzaba la jornada del domingo con la misa de Romeros a las 10.00 horas de la mañana, que sería oficiada por su director espiritual José Manuel Carrascosa y como acompañamiento musical el coro que se ha formado con motivo de este aniversario, así como con músicos de la Banda de Música Ciudad de San Fernando y tamborileros de la hermandad.

Tras esta celebración, la hermandad con su Simpecado entronizado en la carreta emprendería camino acompañado de gran número de hermanos y devotos para llegar al centro de la ciudad. Durante su camino se repitieron cantos y petaladas desde diferentes lugares, como la casa de Hermandad de la Pastora. Su primer destino era la parroquia de la Divina Pastora, donde pasadas las doce horas se rezaría el Angelus y se realizaron varias ofrendas. La hermandad siguió luego su camino por las calles isleñas, donde un gran número de personas contemplaban su recorrido.

La siguiente parada fue la Igle-

sia Mayor, donde se hizo la ofrenda al Patrón San José como es habitual, así como también se realizaron ofrendas ante el altar de la Virgen de la Trinidad, Columnas y Jesús Nazareno. La Hermandad de Jesús Nazareno les hizo entrega, con motivo de su aniversario, de unos vasos sagrados obra de Antonio Luque y unos paños. La Hermandad de Medinaceli le hizo entrega de una insignia Trinitaria y encendió la vela de Lágrimas de vida que porta la carreta del Simpecado.

La comitiva se dirigiría a continuación hasta el Ayuntamiento de San Fernando, donde una representación de la Corporación les hizo entrega de la bandera de la ciudad para que les acompañe en el camino. Desde aquí, emprendieron de nuevo camino para dirigirse a la Iglesia de San Francisco donde, tras rezar ante el Santísimo, hicieron una ofrenda ante Santa Elena, ya que este año se pretendía visitar a todas las hermandades de Gloria en este camino de aniversario.

Rozando las 15.00 horas la comitiva llegando a la Iglesia del Carmen, donde la Carreta del Simpecado entraba junto a sus hermanos para rezar ante la Patrona de la ciudad. La jornada terminaría con el rezo del Santo Rosario a los pies de la Virgen del Carmen.



ACTUALIDAD COFRADE



Procesión del Niño Jesús de Praga por las calles de San Fernando. A.M.



José María Belizón durante su pregón. A.M.

# El Niño Jesús de Praga y su estampa más infantil

La Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen Coronada organizó la salida procesional del Milagroso Niño Jesús de Praga.

En el cortejo figuraban representantes de la Juventud

Carmelitana, alumnos del Liceo del Sagrado Corazón y grupos jóvenes de diferentes hermandades.

También formaron parte del cortejo los niños y niñas que han recibido su Prime-

ra Comunión en la parroquia del Carmen. La procesión estuvo muy arropada por el público estuvo acompañada por una sección de la Banda de la Asociación Maestro Agripino Lozano.

# Emotivo pregón de José María Belizón a la Virgen de la Estrella

La hermandad de Cristo Rey celebró su Triduo en honor a su Titular la Santísima Virgen de la Estrella, finalizando este con la Solemne Función oficiada por el padre Gonzalo Núñez, acompañada musicalmente por la Ju-

bilate Deo Ensemble, al término de la cual se llevaría a cabo el pregón a la Virgen de la Estrella.

Este año lo pronunció José María Belizón Reina, que escogió como presentador a Javier Padillo Cabrera.

El pregonero entablaría un diálogo muy emotivo con la Santísima Virgen en un pregón muy mariano, recordando a los que ya no están y los diferentes sufrimientos que cada hijo le cuenta buscando consuelo.

Sed valientes



JESÚS RODRÍGUEZ ARIAS

## Refresca

**A** la aurora de la mañana el rocío se hace presente impregnándolo todo. Suaves y frescas gotas de agua se deslizan por las aterciopeladas rosas haciéndolas más bellas si cabe. Las flores silvestres que bordean los caminos se convierten en bellas señales que nos avisan que la primavera ha emergido con todo su esplendor. Refresca cuando la noche se hace madrugada y los peregrinos de Nuestra Señora descansan agotados del agobiante calor. La vida se camina mejor cuando pones tus fuerzas en manos de María. Qué se lo digan a los romeros que cada año, antes de Pentecostés, van al encuentro del Amor de sus Amores, la Madre de Dios, la Virgen del Rocío.

Refrescan las temperaturas cuando el sol se dispersa en cada anochecida, también lo hace el alma cuando nos encontramos en paz con Dios, con los demás y también con nosotros mismos. ¡Qué difícil es siempre esto último!

Necesitamos refrescar nuestras mentes, sentimientos, creencias, para ser y sentirnos bien. La felicidad no es lo que se ofrece el

mundo pues todo tiene fecha de caducidad. Lo que anhelamos y rara vez conseguimos es sentirnos henchidos de gozo espiritual, que se consigue por medio de la oración y el pensamiento a modo de meditación, para ver la vida con otros ojos, con los del Amor.

¡Nos cuesta tanto Amar! ¡Nos cuesta tanto confiar y pedir perdón! Nos cuesta tanto ser felices de verdad prescindiendo de la mundanidad, de los placeres de la sensualidad, del ego malsano, de la falsa humildad...

Necesitamos, como el comer, el refrescar nuestro espíritu de la Palabra de Dios, de la Buena Nueva que nos entregó con su Vida el mismo Jesús. ¿Qué estamos haciendo? Nos perdemos en mil vericuetos antes de llegar a la Verdad. Parece que nos da miedo encontrarnos con nosotros mismos, con quién realmente somos...

¿Cuántas traiciones seremos capaces de realizar y soportar? ¿Merece la pena caminar la senda según los pasos marcados por una empuetecida sociedad? ¿Vale la pena recorrer las calles virtuales de la red olvidándonos de las de verdad y sobre todo de nuestro prójimo?

¿Somos tan necios que preferimos mirar la pantalla del móvil u ordenador que hacerlo a los ojos de nuestros semejantes?

La cotidianidad, con sus pros y contras, nos están adelantando por la derecha. Nos quieren sumisos, sin apenas cultura, dóciles a los mandatos de los de siempre. Prefieren que seamos simples números que asientan a todo, aunque no nos guste, y que nos convirtamos en copartícipes del pensamiento único que ser esos Pepitos Grillos, esos Juan Salvador Gaviotas, que prefieren pensar y discernir, argumentar, aunque nos pongamos en contra de esa mayoría invisible que prefiere manejarlo todo, y por ser distintos, también coherentes, nos dejen más solos que la una, aunque en nuestro fuero interno no sintamos tal cosa. Refresca en cada atardecer, la noche va inundándolo todo, la vida se vuelve oscura ante nuestra mirada y solo la luz de la fogata hace que veamos bien quién está a nuestra vera. No tenemos miedo, eso es imposible cuando sientes a la Madre tan dentro, sabes que después de dormir vendrá un nuevo amanecer y el rocío aparecerá envolviendo

todo de frescura y de vida.

Los romeros de La Isla cumplen sus bodas de plata como Hermandad, No conozco una corporación como esta que aglutine tantos sentires, tantas emociones y vivencias. Mi enhorabuena por tantos años acercando la devoción de la Blanca Paloma, la Virgen del Rocío que cada año en su aldea y en su basílica aglutina tanta Fe como allí se condensa.

Muchos harán el camino, entre calles y carreteras, entre agua de un río que se convierte en mar, entre marismas... Otros se unirán en la aldea y muchos seremos los que desde la Atalaya de nuestras vidas compartiremos oraciones y plegarias a la Madre de todos los romeros que en ese momento están en el Rocío.

Rezad por nosotros, por un mundo que parece perdido, por una España que están en medio de mil interesadas encrucijadas, por nuestra Iglesia, por los enfermos, por la Fe de tantos que flaquea. Y que la Virgen del Rocío, en su humilde y sencilla majestad, nos siga protegiendo.

sedvalientes.blogspot.com

**SAN FERNANDO****FUERZAS ARMADAS** LA SIERRA DEL RETÍN Y EL PROPIO TEAR SERÁN LOS ESCENARIOS DE DICHA ACTIVIDAD

# Casi cien soldados ucranianos llegan al TEAR para formarse

■ En el marco de la misión de asistencia militar de la UE en apoyo al país ucraniano ■ La instrucción durará cinco semanas

INFORMACIÓN SAN FERNANDO

Casi un centenar de miembros de las Fuerzas Armadas Ucranianas (UAF) han llegado a la provincia de Cádiz para iniciar su instrucción, bajo la dirección de la séptima Unidad de Formación Conjunta (UFC) auspiciada por el Tercio de Armada en el marco de la misión de asistencia militar de la Unión Europea en apoyo a Ucrania. España ha desempeñado un papel fundamental en esta misión, contribuyendo con la formación de más de cuatro mil militares ucranianos.

“El propósito primordial de esta misión es reforzar la capacidad de las Fuerzas Armadas Ucranianas para salvaguardar su integridad territorial dentro de los límites internacionalmente reconocidos, así como disuadir y responder a posibles agresiones militares futuras, provenientes de Rusia u otros actores hostiles”, aseguran desde el Ejército.

La instrucción de los militares ucranianos será dirigida por un destacado número de integrantes del Segundo Batallón de Desembarco de la Brigada de Infantería de

## Al detalle

### TERRENOS ABIERTOS Y ENTORNOS URBANOS

■ A lo largo del curso, se llevarán a cabo ejercicios de ofensiva y defensiva en terrenos abiertos y entornos urbanos bajo condiciones convencionales, además del manejo de sistemas de armas y el tratamiento táctico de bajas en combate, todo ello con el propósito de facilitar la futura integración del personal ucraniano en sus respectivas unidades.

Marina Tercio de Armada. Este proceso formativo, que se extenderá por más de cinco semanas, se llevará a cabo principalmente en el Campo de Maniobras de la Sierra del Retín (CASR) y en las instalaciones del Tercio de Armada. Se centrará en el adiestramiento básico individual y de unidad de los militares, así como en su capacitación para desempeñar la función de combatiente de infantería en situaciones de combate.



Infantes de marina instruyen en tiro de combate a militares ucranianos. ARMADA

## El Tersur instruye a Qatar en la lucha contra la piratería

INFORMACIÓN SAN FERNANDO

Entre el 22 de abril y el 10 de mayo han tenido lugar en el Tercio del Sur (Tersur) unas jornadas de adiestramiento en la lucha contra la piratería marítima dirigidas a oficiales y suboficiales de la Unidad *Lekhwiya* de la Fuerza de Seguridad Interior (ISF) del Reino de Qatar.

A lo largo de las jornadas, se han realizado diversas actividades teórico-prácticas orientadas al planeamiento y ejecución de las Operaciones de Interdicción Marítima (MIO) en un entorno permisivo, o sin oposición, y no cooperativo.

Tras una primera semana dedicada a la introducción teórica en materias como el derecho internacional y marítimo, se llevaron a cabo 15 días de intenso adiestramiento en los que el personal catari realizó diversas prácticas de descenso mediante la técnica de *Fast Rope* en la torre de adiestramiento, control de accesos y reconocimiento de muelles, colaboraciones con la Unidad Cinológica del Tersur, planeamiento de abordaje a buques desde embarcación y/o helicóptero, y movimiento por interiores o espacios reducidos en el remolcador *La Graña* y el buque auxiliar *Contramaestre Casado*. Para finalizar, se realizaron prácticas de abordaje desde embarcación neumática y helicóptero (10ª Escuadrilla), sobre la fragata *Victoria* y el *Contramaestre Casado* en aguas de la Bahía de Cádiz.

## Retiran la última torreta de electricidad del polígono Fadrilas

Han sido un total de ocho las que se han quitado desde el pasado año 2022

JOSÉ F. CABEZA SAN FERNANDO

En la jornada del pasado jueves, 9 de mayo, se ha procedido en el polígono de Fadrilas I a la retirada de la última de las torretas de electricidad que quedaba en dicho espa-

cio industrial de San Fernando.

Cabe recordar que se encontraba situada en la calle Ferrocarril, junto a la Gasolinera de la *BP*, y con dicha operación se pone punto y final a la retirada de todas las antiguas torres de electricidad del polígono, un proyecto que se puso en marcha en el año 2022. Finalmente se han retirado un total de ocho torres.

Para eliminar esta última torreta no ha sido fácil desde

el punto de vista burocrático, puesto que tenía que hacerse de manera coordinada entre distintas administraciones y compañías, como es el caso de Renfe, Carreteras del Estado y el propio Ayuntamiento isleño. Y es que todas ellas estaban afectadas por el cableado que sostenía dicha torreta.

### Nueva imagen

El gerente de la Comunidad de Propietarios del Polígono

de Fadrilas I, José Ramón Arrocha, se congratulaba por este hecho tras casi dos años de espera, ya que “con la retirada de todas las torres del polígono industrial ofrece una nueva imagen y, además, viene a solventar el peligro constante que suponía la posibilidad de que se desprendiera algún cable y cayera no sólo sobre cualquier vehículo, sino que cualquier peatón que estuviese deambulando por esa zona”.



Retirada la última de las ocho torres del polígono. R. RODRIGUEZ

## DEPORTES

FÚTBOL CRÓNICA DEL SAN FERNANDO-MÁLAGA CF

# Al San Fernando se le va en el 93 el triunfo ante el Málaga

**FUE MEJOR** Los isleños fueron mejores y se merecieron ganar, pero el meta visitante empató en un corner en el tramo final **UN MILAGRO** El cuadro azulino no está descendido todavía pero lo tiene casi imposible

<b>SAN FERNANDO CD</b>	<b>1</b>
<b>MÁLAGA CF</b>	<b>1</b>

**SAN FERNANDO CD**—Diego Fuoli, Luis Ruiz, Farrando, José Carlos, Pau Martínez, Fullana (Unai Naveira, 80'), David Ramos (Jillo Castellano, 84'), Dani Molina (Masogo, 73'); Cristian Herrera (Yerai Dávila, 80'), Ángel Sánchez (Biabiany, 73') y Dani Aquino.

**CD MÁLAGA**—Herrero, Gabilondo, Juande, Ferreiro (Larrubia, 66'), Manu Molina (Genaro Rodríguez, 46'), Víctor, Moussa (Murlin, 26'), Dioni, Dani Sánchez (Antonio, 46'), Roberto y Dani Lorenzo (Juanpe, 76').

**Árbitro:** El sevillano Francisco Javier Expósito Jaramillo fue el encargado de dirigir el encuentro. Regular. Amonestó con tarjeta amarilla a Ángel Sánchez por parte del San Fernando; Roberto y Dani Lorenzo la vieron en el Málaga CF.

**Goles:**  
1-0 Yerai Dávila (m. 81)  
1-1 Alfonso Herrero (m. 90+3)

**Incidenias:** Partido correspondiente a la jornada 36 en el Grupo II de Primera Federación, celebrado en el Iberoamericano en una tarde primaveral. Un total de 4.086 espectadores en las gradas.

JOSÉ F. CABEZA SAN FERNANDO

El San Fernando si acaba descendiendo lo hará por méritos propios, pero no por partidos como el de este domingo en el que el equipo de Nano Rivas sacó la casta que le ha faltado en muchos tramos de la temporada y se mere-

ció llevarse los tres puntos en buena lid ante el Málaga CF, pero el infortunio volvió a cebarse con los isleños, que vieron como en el 93 el meta visitante, Herrero, marcaba el empate de cabeza a la salida de un corner, neutralizando el tanto inicial de Yerai Dávila en el 81.

Matemáticamente el equipo sigue con vida, pero tiene que ganar los dos partidos que le quedan y que los pierda el Sanluqueño, que será el rival de los isleños el próximo sábado en El Palmar.

El técnico de Ciudad Real dio la sorpresa en el once alineando a un casi inédito Fullana, y lo cierto, es que el balnear cumplió pese a no haber dispuesto de demasiados minutos esta temporada. También Luis Ruiz ocupó la banda izquierda en lugar de Víctor Ruiz.

El San Fernando fue un equipo intenso desde el pitido inicial y fue a por el partido ante un Málaga que en la primera mitad no hizo acto de presencia en el Iberoamericano.

En el minuto 10 Dani Molina lo intentó desde la distancia con un chut que no se fue demasiado lejos del palo y en



Yerai Dávila celebra con rabia el tanto que abría la lata ante el Málaga. J.F. CABEZA

el 22 José Carlos tuvo el primero en un mano a mano con Herrero del que salió airoso el meta malagueño.

El único acercamiento visitante en todo el primer periodo llegó en un centro lateral de Gabilondo que se fue cerrando y obligó a Fuoli a meter los puños, mientras que en el 37 un gran centro de Aquino no acertó a rematarlo de manera acrobática Cristian Herrera. Con el 0-0

se fueron los dos equipos a la pausa reglamentaria.

## Segundo tiempo

En la segunda mitad el encuentro entró en un intenso intercambio de golpes entre ambos contendientes, con un equipo malagueño que sí pisó más veces las inmediaciones del área de Fuoli. De hecho, el meta almeriense tuvo que sacar las manoplas a volar para sacar un disparo de An-

toñito con muy mala intención en el 55.

En ese mismo minuto Cristian Herrera tuvo el primero de los locales, pero no aprovechó un pase al hueco excepcional de Ángel Sánchez y estrelló su disparo contra el meta visitante.

El San Fernando lo volvió a intentar en el 57 con una llegada de Pau Martínez, cuyo centro se envenenó tras pegar en una defensa y se estre-

lló en el lateral de la red. En el 58 el San Fernando reclamó un posible penalti por unas manos de Antonio dentro del área, pero el colegiado no vio nada punible en dicha acción.

A renglón seguido un disparo envenenado de Dioni se fue rozando el palo y en el 66 Genaro cazó un balón suelto en el área en un corner y su lanzamiento centrado se encontró con un bien situado Fuoli.

En el 74 Biabiany se plantó solo delante de Herrero pero se le hizo de noche y cedió el balón atrás sobre la llegada de Cristian Herrera, cuyo lanzamiento fue manso a la manos del meta. En el 75 Fuoli le negó el gol a Dioni con un parador.

El partido era vertiginoso y en el 81 llegó el 1-0. Biabiany peleó un balón en el área ante la duda de Herrero y un defensa, la pelota salió rebota y le llegó a Yerai Dávila, que no perdonó y llevó el delirio al Iberoamericano. Pero una vez más se volvió a repetir la historia de los finales terribles de los azulinos y en el tiempo de alargue Herrero hacía una igualada a todas luces injusta.

# Siente

## Cádiz

Análisis y debate  
Para sentir la **Provincia de Cádiz**  
como un proyecto en común

Presenta  
**Ana Huguet**

siete

Todos los **JUEVES** a las **21:00 h.**

7tvandalucia.es



## a la Contra

JORNADAS

17 DE MAYO

### DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA LGTBIFOBIA

# LGBTBIFOBIA

#### PODCAST EN DIRECTO INTERSEX

por Gabriel J. Martín, autor del libro 'Quiérete mucho, maricón' y Marta Corrales, una chica intersexual autodidacta

A PARTIR DE LAS 19.30 H  
CENTRO DE CONGRESOS  
CORTES DE LA REAL ISLA DE LEÓN

Organiza



Ayuntamiento de  
San Fernando

Colabora



LAMBDA



### Obras de reparación en la barriada Constitución

El Ayuntamiento ha iniciado las obras de reparación de diversos desperfectos, dentro del Plan Mejora, en la barriada Constitución. Se está procediendo al arreglo de la calle Pintor Fernando Vela, Pintor Hernández Homedes, avenida de la Constitución 1978, Rondeñas y plaza de la Alegría.



### Mayor dinamización para las personas mayores

El equipo de gobierno refuerza su compromiso con la participación activa de las personas mayores de la ciudad impulsando y apoyando todas aquellas iniciativas encaminadas a promocionar la dinamización de este colectivo. Así lo expresó la alcaldesa, Patricia Cavada, en el marco de una jornada en la que ha compartido con las personas usuarias los talleres que se imparten en el Centro Cívico Pérez Gener, que este año aumentan su presupuesto en un 26,6 por ciento.

### Podcast en directo sobre 'Intersex' el 17 de mayo

El Ayuntamiento de San Fernando ha organizado la emisión en directo del podcast *Intersex* con motivo del Día Internacional de la LGTBIfobia, que se celebra el próximo 17 de mayo. Será en un acto abierto al público que dará comienzo a las 19,30 horas en el Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León. Estará a cargo del psicólogo y reconocido activista de la lucha LGTBI Gabriel J. Martín. Natural de San Fernando y afincado en Barcelona es autor del libro *Quiérete mucho, maricón*.

# Alianda

CON JUAN GARRIDO

Toda la actualidad  
del mundo **Flamenco**



# 7

siete  
ANDALUCIA TV



7tvandalucia.es